

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 47 имени М.В. Демидовцева» РАССМОТРЕНО  
На заседании предметной кафедры Начальных классов Протокол № 1  
от «26» августа 2025 г.

Заведующий кафедры  
/Кузниченко Н.Н./ ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора  
по УВР

/Девяткина О.А./

от «28» августа 2025г. УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ «Школа № 47»

/Прокопченко И.В./

Приказ № 263-ОД

от «28» августа 2025г.

Адаптированная рабочая программа по предмету  
«Музыка»

для обучающихся 1-4 классов

(ЗПР, вариант 7.1) Тольятти, 2025г.

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область

«Искусство» и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки музыки оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, воспитанию у них положительных навыков и привычек.

Адаптированная рабочая программа по музыке начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития, вариант 7.1/7.2), представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте НОО, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Федеральной программе воспитания. Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» сохраняет основное содержание образования, но учитывает индивидуальные особенности обучающихся с ЗПР и предусматривает коррекционную направленность обучения. Обучение музыке носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

АООП НОО обучающихся с ЗПР реализуется через УМК «Школа России» и предполагает, что обучающиеся получают образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Общей целью изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками

предшествующего обучения и воспитания, невыраженностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, несформированностью возможностей эмоциональной рефлексии.

В соответствии с перечисленными трудностями и обозначенными в ФГОС НОО обучающиеся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются общие задачи учебного предмета:

- расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;
- формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;
- совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»; модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»; модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»; модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в

рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135

часов:

✂ в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

✂ во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

✂ в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

✂ в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Основные виды учебной деятельности школьников:

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально- хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации. Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ** Инвариантные модули Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип

«вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание

необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу- программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов- земляков;  
диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Русский фольклор

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;  
участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);  
сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;  
вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

Русские народные музыкальные инструменты

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;  
определение на слух тембров инструментов;  
классификация на группы духовых, ударных, струнных;  
музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;  
слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;  
вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;  
слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;  
создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;  
вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

Жанры музыкального фольклора

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая,

лирическая, плясовая;  
определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;  
определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);  
разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;  
импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жёстками, на ударных инструментах);  
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

#### Народные праздники

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

#### Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;  
разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);  
вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;  
посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

#### Первые артисты, народный театр

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп. Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

#### Фольклор народов России

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

#### Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

#### Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

#### Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;  
обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;  
вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома,

городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи. Модуль № 2 «Классическая музыка» Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор – исполнитель – слушатель

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра

«Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз); освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением короткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

Композиторы – детям

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами;

разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция.

Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре;

работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

Музыкальные инструменты. Фортепиано

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано,

«секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

Музыкальные инструменты. Флейта

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём. Вокальная музыка

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальная музыка

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса.

Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков;

определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

Программная музыка

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

Симфоническая музыка

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов.

Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;  
определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром; музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;  
слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;  
круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;  
слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;  
круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Мастерство исполнителя

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя. Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»  
Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи

музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение

Содержание: Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по

руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни; вариативно: разучивание хоровода

Музыкальные пейзажи

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная

живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра- импровизация «Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, характерное

исполнение песни – портретной зарисовки; вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-

импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видео открытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Танцы, игры и веселье

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

Музыка на войне, музыка о войне

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации,

ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Главный музыкальный символ

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Искусство времени

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания.

Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль». Модуль № 4 «Музыка народов мира» Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

Певец своего народа

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы.

Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;  
классификация на группы духовых, ударных, струнных;  
музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;  
сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;  
разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);  
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;  
творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Музыка стран дальнего зарубежья

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;  
определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);  
знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;  
определение на слух тембров инструментов;  
классификация на группы духовых, ударных, струнных;  
музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;  
сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;  
разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);  
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;  
творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Диалог культур

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;  
сравнение их сочинений с народной музыкой;  
определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;  
вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;  
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;  
творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам. Модуль № 5 «Духовная музыка» Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-

тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

#### Звучание храма

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона;

знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

#### Песни верующих

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы; рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

#### Инструментальная музыка в церкви

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха. Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания); звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе

знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций,

изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

#### Искусство Русской православной церкви

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

#### Религиозные праздники

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации).

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников. Модуль № 6 «Музыка театра и кино» Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем

«Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеосмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театр оперы и балета

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера.

Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на

освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет. Хореография – искусство танца

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С.

Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер

русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом.

Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки; звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта, мюзикл

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла;

постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

Патриотическая и народная тема в театре и кино

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики. Модуль № 7 «Современная музыкальная культура» Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие

«современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за

изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

Джаз

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронные музыкальные инструменты

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание

электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например,

Garage Band). Модуль № 8 «Музыкальная грамота» Данный модуль является вспомогательным

и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не

является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую

очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя.

Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования

возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке.

Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а

используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы

над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость,

длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных

инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием

звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Виды деятельности

обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других

последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах

звукоряда.

Интонация

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации. Виды деятельности

обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного

(ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и

инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных

интонаций.

Ритм

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая

черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из

различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или)

ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с

использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками); Ритмический рисунок  
Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы.

Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Размер

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

Музыкальный язык

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

Высота звуков

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

Мелодия

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.

Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с

поступенным, плавным движением, скачками, остановками;  
исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах)  
различных мелодических рисунков;  
вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга;  
исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Сопровождение

Содержание: Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;  
различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;  
показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;  
составление наглядной графической схемы;  
импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);  
вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

Песня

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев. Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;  
составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;  
исполнение песен, написанных в куплетной форме;  
различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;  
вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

Лад

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор.

Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки; игра «Солнышко – туча»;  
наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада; распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;  
исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;  
вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

Пентатоника

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

Ноты в разных октавах

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;  
прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;  
определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент; вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные обозначения в нотах

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги). Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;  
исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

Ритмические рисунки в размере 6/8

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком,

воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

Тональность. Гамма

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков; игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам; освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники

«Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

Интервалы

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон); различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного

движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

Гармония

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Музыкальная форма

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения.

Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух; составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

Вариации

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации. Виды деятельности обучающихся:

- слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;
- наблюдение за развитием, изменением основной темы;
- составление наглядной буквенной или графической схемы;
- исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;
- вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР личностные результаты, оцениваемые после освоения всей АООП НОО, которые могут быть сформированы при изучении учебного предмета «Музыка» отражают:

✂ осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

✂ формирование уважительного отношения к культуре других народов;

✂ способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

✂ формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

✂ развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

✂ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

✂ формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;

✂ способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом: Сформированные познавательные универсальные учебные действия

проявляются возможностью:

✂ осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);

✂ сравнивать музыкальные произведения;

✂ обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

✂ понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);

✂ планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);

✂ осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

✂ адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;

✂ использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Кроме того изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с реализацией программы духовно-нравственного развития, воспитания. Решаются следующие важнейшие задачи воспитания:

– формирование основ российской гражданской идентичности – осознание себя как гражданина России;

– пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

– осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре;

– формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходе организации праздников);

– воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Предметные результаты в целом оцениваются после освоения всей АООП НОО:

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
- развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС № п/п Наименование разделов и тем программы Количество часов Электронные (цифровые) образовательные ресурсы

Всего Контрольные работы Практические работы

### ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

Раздел 1. Народная музыка России

1.1 Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина..., муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришелеца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой) 1 0 0

Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

1.2 Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У кота- воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички

1

0

0 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

1.3 Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский

«Дважды два – четыре»

1

0

1 Инфоурок <https://school.infourok.ru/videouroki>

1.4 Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко»

1

0

0 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

1.5 Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок»

1

0

0 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

1.6 Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня

1

0

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

Итого по разделу 6

Раздел 2. Классическая музыка 2.1 Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о школе; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь»

1

0

0 Инфоурок <https://school.infourok.ru/videouroki>

2.2 Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии

1  
0

1 Инфоурок <https://school.infourok.ru/videouroki>

2.3 Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К.

Дебюсси

1  
0

0 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

2.4 Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»

1  
0

0 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

2.5 Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев

«Раскаяние» из Детской музыки <https://lib.myschool.edu.ru>

2.6 Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома

1  
0

0 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

2.7 Европейские композиторы-классики: Л.

ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная»

1  
0

0 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

Итого по разделу 7

Раздел 3. Музыка в жизни человека  
3.1 Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига,

Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна;

«Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка»

В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен...» на сл. Фета

1  
0

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

3.2 Музыкальные портреты: песня

«Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт

«Менуэт» 1 0 0 Инфоурок <https://school.infourok.ru/videouroki>

3.3 Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа

«Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», 1 0 1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

И. Дунаевский Полька; И.С. Бах

«Волынка» 3.4 Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвященные Дню Победы

1  
0

0 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

Итого по разделу 4

## ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Раздел 1. Музыка народов мира 1.1 Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному»

1

0

0 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

1.2 Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои дыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из

балета А.Хачатуряна «Гаянэ»

2

0

0 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

1.3 Музыка стран дальнего зарубежья:

«Гусята» – немецкая народная песня,

«Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец

«Сиртаки», «Чудесная лютня»:

этническая музыка

2

0

0 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

Итого по разделу 5

Раздел 2. Духовная музыка

2.1 Звучание храма: П.И. Чайковский 1 0 0 Инфоурок

«Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома <https://school.infourok.ru/videouroki>

2.2 Религиозные праздники: Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь»

1

0

0 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

Итого по разделу 2

Раздел 3. Музыка театра и кино 3.1 Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки

«Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма

«Бременские музыканты»

1

0

1

Инфоурок <https://school.infourok.ru/videouroki>

3.2 Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия:

Шоколад (испанский танец),

Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И.

Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из

балета «Жар-Птица» 1 0 0

Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

3.3 Балет. Хореография – искусство танца: П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета

«Спящая красавица»

1

0

0 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

3.4 Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из

Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван

Сусанин»

1

0

0

Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

Итого по разделу 4

Раздел 4. Современная музыкальная культура

4.1 Современные обработки классики: В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке 2 0 0

Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

4.2 Электронные музыкальные инструменты: И. Томита электронная обработка пьесы М.П.

Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла

«Картинки с выставки»; А. Рыбников

«Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки» 1 0 0

Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

Итого по разделу 3

Раздел 5. Музыкальная грамота 5.1 Весь мир звучит: Н.А. Римский-Корсаков

«Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

1

0

0

Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

5.2 Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной

«Веселый музыкант» 1 0 1 Инфоурок <https://school.infourok.ru/videouroki>

Итого по разделу 2

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО 33 0 7

ПРОГРАММЕ

2 КЛАСС № п/п Наименование разделов и тем программы Количество часов Электронные (цифровые) образовательные ресурсы

Всего Контрольные работы Практические работы

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

Раздел 1. Народная музыка России 1.1 Край, в котором ты живёшь: русские народные песни

«Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»;

В.Я. Шаинский «Вместе весело шагать»

1

0

1

Инфоурок <https://school.infourok.ru/videouroki>

1.2 Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза»

1

0

0 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

1.3 Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни

«Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои

сени»

1

0

1

Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

1.4 Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский

«Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев

«Маленький принц» (Кто тебя

выдумал, звездная страна...)

1

0

0

Инфоурок <https://school.infourok.ru/videouroki>

1.5 Народные праздники: песни-колядки

«Пришла коляда», «В ночном саду» 1 0 1 Инфоурок <https://school.infourok.ru/videouroki>

1.6 Фольклор народов России: народная 1 1 0 Инфоурок <https://school.infourok.ru/videouroki>

песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як» 1.7 Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор

«А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский  
Финал из симфонии

№ 4

1

0

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

Итого по разделу 7

Раздел 2. Классическая музыка 2.1 Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Немецкая песенка»,

«Неаполитанская песенка» из Детского

альбома

1

0

0

Инфоурок <https://school.infourok.ru/videouroki>

2.2 Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть

1

0

0 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

2.3 Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб  
Пиццикато из балета

«Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть

1

0

0 Инфоурок <https://school.infourok.ru/videouroki>

2.4 Вокальная музыка: М.И. Глинка

«Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака Дунаевского

1

0

0 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

2.5 Программная музыка: А.К. Лядов

«Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. 1 0 1 Инфоурок <https://school.infourok.ru/videouroki>

Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке»

– вступление к опере «Хованщина» 2.6 Симфоническая музыка: П.И.

Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть

1

0

0

Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

2.7 Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л.

Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера

1

0

0 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>  
2.8 Инструментальная музыка: Р. Шуман  
«Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»

1

0

0

Инфоурок <https://school.infourok.ru/videouroki>

Итого по разделу 8

Раздел 3. Музыка в жизни человека

3.1 Главный музыкальный символ: Гимн России 1 0 0 Инфоурок

<https://school.infourok.ru/videouroki>

3.2 Красота и вдохновение: «Рассвет- чародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского;  
П.И. Чайковский

«Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного  
квартета № 2»

1

0

0 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

Итого по разделу 2

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Раздел 1. Музыка народов мира

1.1 Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И.  
Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В  
Средней Азии»; Н.А. Римский-

Корсаков «Песня индийского гостя» из

оперы «Садко» 2 0 0

Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

Итого по разделу 2

Раздел 2. Духовная музыка 2.1 Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная  
прелюдия фа- минор для органа, Токката и фуга ре  
минор для органа

1

0

0

Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

2.2 Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии  
Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов

«Богородице Дево Радуйся» из

«Всенощного бдения»

1

0

0 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

2.3 Религиозные праздники: колядки

«Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни

1

0

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

Итого по разделу 3

Раздел 3. Музыка театра и кино

3.1 Музыкальная сказка на сцене, на 2 1 1 Инфоурок

экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева  
«Золушка»); аильм-сказка «Золотой

ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова

<https://school.infourok.ru/videouroki>

3.2 Театр оперы и балета: отъезд Золушки

на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»

1

0

1

Инфоурок <https://school.infourok.ru/videoouroki>

3.3 Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка»

1

0

0

Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

3.4 Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»

2

0

0 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

3.5 Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»

1

0

0

Инфоурок <https://school.infourok.ru/videoouroki>

3.6 Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах

«Шествие царей» из оперетты

«Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре- Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки» 1 0 1

Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

Итого по разделу 8

Раздел 4. Современная музыкальная культура 4.1 Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми- минор, Чардаш В. Монти в современной обработке

1

0

0

Инфоурок <https://school.infourok.ru/videoouroki>

4.2 Джаз: С. Джоплин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга

1

0

0

Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

4.3 Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в исполнении Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э.

Терская «Мама» в исполнении группы

«Рирада» 1 1 0

Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

4.4 Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов

1

0

0 Инфоурок <https://school.infourok.ru/videoouroki>

Итого по разделу 4

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 34 3 9

3 КЛАСС № п/п

Наименование разделов и тем программы Количество часов Электронные (цифровые) образовательные ресурсы

Всего Контрольные работы Практические работы

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

Раздел 1. Народная музыка России 1.1 Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»;

Е.П.Крылатов «Крылатые качели»

1

0

1

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

1.2 Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» 1 0 0

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

1.3 Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши.

Плясовые мелодии 1 0 1

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

1.4 Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла»

1

1

0 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

1.5 Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня

1

0

0 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

1.6 Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари»

1

0

0

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

Итого по разделу 6

Раздел 2. Классическая музыка 2.1 Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова

1

0

0 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

## 2.2 Композиторы – детям: Ю.М.Чичков

«Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский- Корсаков  
«Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в  
лошадки»

1

0

0 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

## 2.3 Музыкальные инструменты. Фортепиано:

«Гном», «Старый замок» из

фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского;

«Школьные годы» муз. Д. Кабалевского,

сл.Е.Долматовского

1

0

1 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

## 2.4 Вокальная музыка: «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев

«Вставайте, люди русские!»

из кантаты «Александр Невский»

1

0

0

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

## 2.5 Инструментальная музыка:

«Тюльрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского

1

0

0

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

## 2.6 Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»: П.И.

Чайковский «Спящая

красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь

Игорь» (фрагменты) 1 0 0

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

## 2.7 Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк

опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван

Бетховен

«Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»;

канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру» 1 0 1

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

## 2.8 Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и

Людмила», песни гусяра Садко в опере-

былине «Садко» Н.А. Римского- Корсакова 1 0 0

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

Итого по разделу 8

Раздел 3. Музыка в жизни человека 3.1 Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя

песня М.П. Мусоргского,

«Запевки» Г. Свиридова симфоническая

музыкальная картина С.С. Прокофьева

1

0

1

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

«Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»

3.2 Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия,

«Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского- Корсакова «Снегурочка». Контрданс

сельский танец - пьеса Л.ван Бетховена 1 0 1

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

3.3 Музыка на войне, музыка о войне: песни

Великой Отечественной войны – песни Великой Победы

1

0

1 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

Итого по разделу 3

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Раздел 1. Музыка народов мира

1.1 Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов:

«Мама» русского композитора В. Гаврилина и

итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты

«Арлезианка» 2 0 0

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

1.2 Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина».

А.Хачатурян «Танец с саблями» из

1

1

0

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

балета «Гаянэ» 1.3 Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус

«Русский марш»

1

0

0

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

Итого по разделу 4

Раздел 2. Духовная музыка 2.1 Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки»

русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А.

Гречанинова и Р. Глиэра

1

0

0

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

2.2 Троица: летние народные обрядовые

песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.)

1

0

1 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

Итого по разделу 2

Раздел 3. Музыка театра и кино3.1 Патриотическая и народная тема в театре и кино:

Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы

«Борис Годунов» и другие произведения

2

0

1 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

3.2 Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р.

Роджерса

2

0

1

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

3.3 Кто создаёт музыкальный спектакль: В. 1 0 0 Библиотека ЦОК

Моцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты) <https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

Итого по разделу 5

Раздел 4. Современная музыкальная культура4.1 Исполнители современной музыки:

SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А.

Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты

«В монастыре» «У иконы Богородицы»,

«Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки

2

0

0

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

4.2 Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс» 1 0 0

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

4.3 Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемов «Поход» из к/ф

«Сибиряда», «Слушая Баха» из к/ф

«Солярис»

1

0

0

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

Итого по разделу 4

Раздел 5. Музыкальная грамота5.1 Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты

«Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др.

1

1

0 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

5.2 Ритм: И. Штраус-отец Радецки-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс

«На прекрасном голубом Дунае»

(фрагменты)

1

0

0

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

Итого по разделу 2

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 34 3 10

4 КЛАСС № п/п

Наименование разделов и тем программы Количество часов Электронные (цифровые) образовательные ресурсы

Всего Контрольные работы Практические работы

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

Раздел 1. Народная музыка России 1.1 Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень»

1

0

0 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

1.2 Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко»

Н.А. Римского-Корсакова

1

0

0 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

1.3 Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова 1 0 1

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

1.4 Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую»

1

0

0 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

1.5 Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»

1

0

0 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

1.6 Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И.

Чайковский песни «Девицы, красавицы»,

«Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата

«Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр

Невский»

2

1

0 Библиотека ЦОК  
<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

Итого по разделу 7

Раздел 2. Классическая музыка

2.1 Композиторы – детям: П.И. Чайковский

«Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания» 1 0 1

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

2.2 Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии

№ 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии

1

0

1 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

2.3 Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»

1

0

1 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

2.4 Инструментальная музыка: П.И.

Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» 1 0 1 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

из Детского альбома, С.С. Прокофьев

«Раскаяние» из Детской музыки 2.5 Программная музыка: Н.А. Римский- Корсаков

Симфоническая сюита

«Шехеразада» (фрагменты)

1

0

0 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

2.6 Симфоническая музыка: М.И. Глинка.

«Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии

1

0

0 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

2.7 Русские композиторы-классики: П.И.

Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

1

0

1 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

2.8 Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт,

Перезвон, 2 сюита: Фарандола –

фрагменты)

1

0

0

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

2.9 Мастерство исполнителя: Скерцо из

«Богатырской» симфонии А.П.Бородина 1 0 0 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

Итого по разделу 9

Раздел 3. Музыка в жизни человека 3.1 Искусство времени: Н. Паганини

«Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э.

Артемьев «Полет» из к/ф

«Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин

«Прекрасное далеко»

1

0

0 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

Итого по разделу 1

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Раздел 1. Музыка народов мира

1.1 Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропою грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс».

А.Пахмутова, Н.Добронравов

«Беловежская пуща» в исполнении ВИА

«Песняры» 2 0 1 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

1.2 Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня «Волшебный смычок»;

А.Дворжак Славянский танец

№ 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана

Симфоническая поэма «Влтава» 2 1 0

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

Итого по разделу 4

Раздел 2. Духовная музыка 2.1 Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент

финала «Светлый праздник» из сюиты-

фантазии С.В. Рахманинова

1

0

0

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

Итого по разделу 1

Раздел 3. Музыка театра и кино 3.1 Музыкальная сказка на сцене, на экране:

«Морозко» – музыкальный фильм-сказка

музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по

1

0

1

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В.

Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации»

3.2 Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А.

Римского-Корсакова «Сказание о

невидимом граде Китеже и деде Февронии» 1 0 0

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

3.3 Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек- горбунок»,

фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадрили», «Золотые рыбки», «Ночь» и др. 2 0 1

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

3.4 Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А.

Римского-Корсакова

2

0

1

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

3.5 Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попури на темы песен военных лет 1 0 1

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

Итого по разделу 7

Раздел 4. Современная музыкальная культура4.1 Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в

2

0

1

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

современной обработке; Поль Мориа «Фигаро» 4.2 Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу»

1

1

0

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

Итого по разделу 3

Раздел 5. Музыкальная грамота5.1 Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра

«Озорные частушки»

1

0

1 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

5.2 Музыкальный язык: Я. Сибелиус

«Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки

с оркестром» 1 0 0

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

Итого по разделу 2

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 34 3 13

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/ п

Тема урока Количество часов

Дата изучения Электронные цифровые образовательные ресурсы

Всего Контрольн ые работы Практичес кие работы 1 Край, в котором ты живёшь

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

2

Русский фольклор

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

1.edu.ru

3 Русские народные музыкальные инструменты

1

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

4 Сказки, мифы и легенды

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

1.edu.ru

5 Фольклор народов России

1 Инфоурок <https://school.infook.ru/videouroki>

rok.ru/videouroki

6 Народные праздники

1

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

1.edu.ru

7 Композиторы – детям

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

8

Оркестр

1

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

1.edu.ru

9 Музыкальные инструменты. Флейта

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

10

Вокальная музыка

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

1.edu.ru

11 Инструментальная музыка

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

12 Русские композиторы- 1 Инфоурок <https://school.infook.ru>

классики [rok.ru/videouroki](https://school.infook.ru/videouroki)

13 Европейские композиторы- классики

1 Инфоурок <https://school.infook.ru/videouroki>

14 Музыкальные пейзажи

1

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

1.edu.ru

15 Музыкальные портреты

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

16 Танцы, игры и веселье

1

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

1.edu.ru

17 Какой же праздник без музыки?

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

18 Певец своего народа

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

1.edu.ru

19 Музыка стран ближнего зарубежья  
1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>  
20 Музыка стран ближнего  
зарубежья  
1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>  
21 Музыка стран дальнего зарубежья  
1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>  
22 Музыка стран  
дальнего зарубежья  
1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>  
23  
Звучание храма  
1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>  
24 Религиозные праздники  
1 Библиотека ЦОК  
<https://lib.myschool.edu.ru>  
25 Музыкальная сказка на сцене, на экране  
1  
1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>  
  
26 Театр оперы и балета 1 Инфоурок <https://school.infourok.ru>

[rok.ru/videouroki](https://school.infourok.ru)  
27 Балет. Хореография –  
искусство танца  
1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>  
28 Опера. Главные герои и номера оперного спектакля  
1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>  
29 Современные  
обработки классики  
1  
1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>  
30 Современные  
обработки классики  
1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>  
31 Электронные музыкальные инструменты  
1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>  
32  
Весь мир звучит  
1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>  
33  
Песня  
1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

#### ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ

33  
0  
7

#### 2 КЛАСС

№ п/ п

Тема урока Количество часов

Дата изучения Электронные цифровые образовательные ресурсы

Всего Контрольные работы Практические работы 1 Край, в котором ты живёшь

1

1 Инфоурок <https://school.infourok.ru>

## 2 Русский фольклор

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

## 3 Русские народные музыкальные инструменты

1

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

## 4 Сказки, мифы и легенды

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

## 5 Народные праздники

1

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

## 6 Фольклор народов России

1

### 1 Инфоурок

<https://school.infourok.ru/videouroki>

## 7 Фольклор в творчестве профессиональных

музыкантов 1 1 Инфоурок <https://school.infourok.ru/videouroki>

## 8 Русские композиторы-

классики

1 Инфоурок <https://school.infourok.ru/videouroki>

## 9 Европейские композиторы- классики

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

## 10 Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

## 11 Вокальная музыка

1 Инфоурок <https://school.infourok.ru/videouroki>

## 12 Программная музыка

1

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

## 13 Симфоническая музыка

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

## 14 Мастерство исполнителя

1 Инфоурок <https://school.infourok.ru/videouroki>

## 15 Инструментальная музыка

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

## 16 Главный

музыкальный символ

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

## 17 Красота и вдохновение

1 Инфоурок <https://school.infourok.ru/videouroki>

18

## Диалог культур

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

## 19 Диалог культур 1 20 Инструментальная музыка в церкви

1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>

.edu.ru  
21 Искусство Русской православной церкви  
1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>  
22 Религиозные праздники  
1  
1 Инфоурок <https://school.infourok.ru/videouroki>  
23 Музыкальная сказка на сцене, на экране  
1  
1  
1 Инфоурок <https://school.infourok.ru/videouroki>  
24 Музыкальная сказка на сцене, на экране  
1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>  
25 Театр оперы и балета  
1  
1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>  
  
26 Балет. Хореография – искусство танца  
1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>  
27 Опера. Главные герои и номера оперного спектакля  
1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>  
28 Опера. Главные герои и номера оперного спектакля  
1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>  
29 Сюжет музыкального спектакля  
1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>  
30 Оперетта, мюзикл  
1  
1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>  
31 Современные обработки классической музыки  
1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>  
32  
Джаз  
1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>  
33 Исполнители современной музыки  
1  
1 Библиотека ЦОК <https://lib.myschool.edu.ru>  
34 Электронные музыкальные инструменты  
1 Инфоурок <https://school.infourok.ru/videouroki>

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ

34

3  
9

3 КЛАСС

№ п/ п

Тема урока Количество часов

Дата изучения Электронные цифровые образовательные ресурсы

Всего Контрольн ые работы Практически е работы 1 Край, в котором ты живёшь

1

1 Библиотека ЦОК

[https://m.edsoo.ru/f](https://m.edsoo.ru/f5e9668a)

5e9668a

2

Русский фольклор

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

ru/56/03

3 Русские народные музыкальные инструменты и народные песни

1

1

Библиотека ЦОК

[https://m.edsoo.ru/f 5e92d78](https://m.edsoo.ru/f5e92d78)

4 Жанры

музыкального фольклора

1

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

ru/56/03

5

Фольклор народов России

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

ru/56/03

6 Фольклор в творчестве профессиональ ных музыкантов 1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu. ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

7 Композитор – исполнитель – слушатель

1 Библиотека ЦОК

[https://m.edsoo.ru/f](https://m.edsoo.ru/f5e946aa)

5e946aa

8

Композиторы – детям

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

ru/56/03

9 Музыкальные 1 1 ЦОС Моя

инструменты. Фортепиано Школа [https://lesson.edu. ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

10

Вокальная музыка

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

ru/56/03

11

Инструменталь ная музыка

1 ЦОС Моя Школа

<https://lesson.edu.ru/56/03>

12 Русские композиторы- классики

1 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f>

5e96b94

13 Европейские композиторы- классики

1

1 ЦОС Моя Школа

<https://lesson.edu.ru/56/03>

14

Мастерство исполнителя

1 ЦОС Моя Школа

<https://lesson.edu.ru/56/03>

15

Музыкальные пейзажи

1

1 ЦОС Моя Школа

<https://lesson.edu.ru/56/03>

16

Танцы, игры и веселье 1 1 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f> 5e92bb6 <https://m.edsoo.ru/f>

5e986ce

17 Музыка на войне, музыка о войне

1

1 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f>

2a35116

18 Фольклор

других народов и стран в  
музыке

отечественных 1 ЦОС Моя Школа

<https://lesson.edu.ru/56/03>

и зарубежных композиторов 19 Фольклор

других народов и стран в

музыке отечественных и зарубежных  
композиторов

1

ЦОС Моя Школа

<https://lesson.edu.ru/56/03>

20 Образы других культур в музыке русских

композиторов 1 1 ЦОС Моя Школа

<https://lesson.edu.ru/56/03>

21 Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных  
композиторов

1

ЦОС Моя Школа

<https://lesson.edu.ru/56/03>

22

Религиозные праздники

1 ЦОС Моя Школа

<https://lesson.edu.ru/56/03>

23

23

Троица

1

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

[ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

24 Патриотическая и народная тема в театре и кино

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

[ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

25 Патриотическая и народная тема в театре и

кино

1

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

[ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

26 Сюжет

музыкального спектакля

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

[ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

27 Сюжет

музыкального 1 1 ЦОС Моя Школа

спектакля [https://lesson.edu. ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

28 Кто создаёт музыкальный спектакль

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

[ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

29 Исполнители современной музыки

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

[ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

30 Исполнители современной музыки

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

[ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

31

Особенности джаза

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

[ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

32 Электронные музыкальные инструменты

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

[ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

33

Интонация

1

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

[ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

34

Ритм

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

[ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО

## ПРОГРАММЕ

34

3

10

## 4 КЛАСС

№ п/ п

Тема урока Количество часов

Дата изучения Электронные цифровые образовательные ресурсы

Всего Контрольн ые работы Практически е работы 1 Край, в котором ты живёшь

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

ru/56/03

2 Первые артисты, народный театр

1 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f5e99484>

3 Русские народные музыкальные инструменты

1

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

ru/56/03

4 Жанры

музыкального фольклора

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

ru/56/03

5

Фольклор народов России

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

ru/56/03

6 Фольклор в творчестве профессиональ ных музыкантов 1 1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu. ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

7 Фольклор в творчестве профессиональ ных музыкантов 1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu. ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

8

Композиторы – детям

1

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

ru/56/03

9 Оркестр 1 1 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f5e98bb0>

10

Вокальная музыка

1

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

ru/56/03

11

Инструменталь ная музыка

1

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

[ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

12

Программная музыка

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

[ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

13

Симфоническая музыка

1 Библиотека ЦОК

[https://m.edsoo.ru/f](https://m.edsoo.ru/f5e942cc)

[5e942cc](https://m.edsoo.ru/f5e942cc)

14 Русские композиторы- классики

1

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

[ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

15 Европейские композиторы- классики

1 Библиотека ЦОК

[https://m.edsoo.ru/f](https://m.edsoo.ru/f5e99ad8)

[5e99ad8](https://m.edsoo.ru/f5e99ad8)

16

Мастерство исполнителя

1 Библиотека ЦОК

[https://m.edsoo.ru/f](https://m.edsoo.ru/f5e98962)

[5e98962](https://m.edsoo.ru/f5e98962)

17

Искусство времени

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

[ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

18 Музыка стран ближнего зарубежья

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

[ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

19 Музыка стран ближнего зарубежья

1

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

[ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

20 Музыка стран дальнего зарубежья

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

[ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

21 Музыка стран дальнего зарубежья

1

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

[ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

22

Религиозные праздники

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

[ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

23

Музыкальная сказка на сцене, на экране 1 1 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f/5e93f52>

<https://m.edsoo.ru/f/5e96e5024>

5e96e5024

Театр оперы и балета

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

[ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

25

Балет

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

[ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

26

Балет

1

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

[ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

27 Опера. Главные герои и номера оперного спектакля 1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu. ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

28 Опера. Главные герои и номера оперного спектакля 1 1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu. ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

29 Патриотическая и народная 1 1 Библиотека ЦОК

тема в театре и кино <https://m.edsoo.ru/f/5e98d86>

30 Современные обработки классической

музыки

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

[ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

31 Современные обработки классической

музыки

1

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

[ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

32

Джаз

1

1 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f/5e95050>

5e95050

33

Интонация

1

1 Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f/5e9a154>

5e9a154

34

Музыкальный язык

1 ЦОС Моя Школа

[https://lesson.edu.](https://lesson.edu.ru/56/03)

[ru/56/03](https://lesson.edu.ru/56/03)

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО

## ПРОГРАММЕ

34

3

13

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА Музыка, 2 класс/ Бакланова  
Т.И., Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество  
«Издательство «Просвещение» Музыка, 3 класс/ Бакланова Т.И., Общество с  
ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество  
«Издательство «Просвещение» Музыка, 4 класс/ Бакланова Т.И., Общество с  
ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество  
«Издательство «Просвещение» МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ Музыка.  
Обучение во 2 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова -  
М.: Астрель, 2017г.  
Музыка. Обучение в 3 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И.  
Бакланова - М.: Астрель, 2017г.  
Музыка. Обучение в 4 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И.  
Бакланова - М.: Астрель, 2017г.

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ЦОС Моя Школа <https://lesson.edu.ru/56/03> Библиотека цифрового образовательного контента

<https://lib.myschool.edu.ru>

Инфоурок <https://school.infourok.ru/videouroki>