

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 47 имени М.В. Демидовцева»
Адаптированная рабочая программа по предмету «Литературное чтение»
для обучающихся 1-4 классов
(ТНР, вариант 5.1)

Тольятти, 2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная основная общеобразовательная программа (далее – АООП) начального общего образования (далее – НОО) обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) (вариант 5.1) это образовательная программа, адаптированная для обучения детей с ТНР с учетом особенностей их психофизического и речевого развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию, разработанная в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ФАОП НОО.

АООП НОО обучающихся с ТНР разработана в строгом соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2025 № 996 – р «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р «План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;

6.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;

7.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 171 от 19.03.2024 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;

8.Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9.Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания

- Основной образовательной программы МБУ «Школа №47»

Цель реализации адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования:

Обеспечение достижения выпускником НОО планируемых результатов освоения АООП НОО (вариант 5.1) на основе комплексного психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ТНР.

Задачи, реализуемые при получении НОО:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;

- формирование желания и основ умения учиться, способности к организации своей деятельности, выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей;
- создание условий для охраны и укрепления физического, психического здоровья обучающихся, формирование ценностей здорового образа жизни и регуляция своего поведения в соответствии с ними:
 - формирование опыта этически и экологически обоснованного поведения в природной и социальной среде, ценностного отношения к человеку, к природе, к миру, к знаниям, обучение навыкам общения и сотрудничества;
 - обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования.

Помимо реализации общих задач при получении НОО АООП НОО (вариант 5.1) предусматривает решение специальных задач:

1. своевременное выявление обучающихся с трудностями в обучении;
2. определение особых образовательных потребностей обучающихся, обусловленных уровнем их речевого развития;
3. определение особенностей организации образовательной деятельности для категорий обучающихся в соответствии с индивидуальными особенностями, структурой речевого нарушения развития и степенью его выраженности;
4. коррекция индивидуальных недостатков речевого развития, нормализация и совершенствование учебной деятельности, формирование общих способностей к учению;
5. осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи обучающимся с учётом психофизического и речевого развития и индивидуальных возможностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);
6. реализация системы мероприятий по социальной адаптации обучающихся;
7. оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) обучающихся.

Общая характеристика адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования

Вариант 5.1. предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в те же сроки обучения. Срок освоения АООП НОО составляет 4 года.

Вариант 5.1 предназначен для обучающихся с фонетико-фонематическим или фонетическим недоразвитием речи, у которых имеются нарушения всех компонентов языка; для обучающихся с нарушениями чтения и письма.

Обучение ведется по учебно-методическому комплексу «Школа России».

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижениями предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и учётом этого направлено на общее и литературно-развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Цели изучения учебного предмета «Литературное чтение»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых

результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования, обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане

Предмет «Литературное чтение» преобладает по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе. На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Планируемые образовательные результаты

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально- эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно- художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты:

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)

правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:

самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметные результаты:

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть элементарными умениями анализатора прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения; составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы; ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ЗКЛАСС

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях

отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения,

эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 КЛАСС

Обучение грамоте. Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.

Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.

Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое

чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Луин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

объяснять своими словами значение изученных понятий;

описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений: понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения; с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений: проявлять желание работать в парах, небольших группах;

проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка:

«бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),

по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы;

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки; участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;

проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи. Совместная деятельность способствует формированию умений: выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов).

Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности; выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;
пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений: принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения; оценивать качество своего восприятия текста на слух;

выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям,

инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление

в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя,

интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).

Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии); составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений: понимать значение чтения для самообразования и саморазвития;

самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга; определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело. В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№п/п

Наименование раздела в теме программы Количество часов Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Всего Контрольные работы Практические работы
Раздел 1. Обучение грамоте
1.1
Развитие речи
4
0
0 <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
<https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramotehttps://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1>
1.2
Фонетика
4
0
0 <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> <https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramotehttps://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1>
1.3
Чтение
72
0
0 <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> <https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramotehttps://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1>
Итого по разделу 80
Раздел 2. Систематический курс
2.1 Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)
6
0
0 <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> <https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramotehttps://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1>
2.2
Произведения о детях и для детей
9
0
0 <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> <https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramotehttps://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1>
2.3
Произведения о родной природе
6
0
0 <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> <https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramotehttps://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1>
2.4 Устное народное творчество — малые фольклорные жанры
4
0
0 <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> <https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramotehttps://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1>
2.5 Произведения о братьях наших меньших 700 <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> <https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramotehttps://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1>
2.6

Произведения о маме
3
0
0<https://resh.edu.ru/subject/32/1/https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote>
<https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1>
2.7 Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии
4
0
0<https://resh.edu.ru/subject/32/1/https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote>
<https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1>
2.8 Библиографическая культура (работа с детской книгой)
1
0
0<https://resh.edu.ru/subject/32/1/https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote>
<https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1>
Итого по разделу 40
Резервное время 1200
ОБЩЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 13200
2 КЛАСС
№ п/п
Наименование разделов и тем программы Количество часов
Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Всего Контрольные работы Практические
работы
1
О нашей Родине
6
0
0<https://resh.edu.ru/subject/32/2/https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie><https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2>
2
Фольклор (устное народное творчество)
16
1
0<https://resh.edu.ru/subject/32/2/https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie>
<https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2>
3 Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)
8
1
0<https://resh.edu.ru/subject/32/2/https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie>
<https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2>
4
Одетях и дружбе
12
1
0<https://resh.edu.ru/subject/32/2/https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie>
<https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2>
5
Мир сказок
12
0

0<https://resh.edu.ru/subject/32/2/https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chteniehttps://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2>
6Звуки и краски родной природы в разные времена года(зима)
12
1
0<https://resh.edu.ru/subject/32/2/https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chteniehttps://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2>
7
О братьях наших меньших
18
1
0<https://resh.edu.ru/subject/32/2/https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chteniehttps://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2>
8Звуки и краски родной природы в разные времена года(весна и лето)
18
1
0<https://resh.edu.ru/subject/32/2/https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chteniehttps://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2>
9
О наших близких, о семье
13
1
0<https://resh.edu.ru/subject/32/2/https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chteniehttps://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2>
10
Зарубежная литература
11
1
0<https://resh.edu.ru/subject/32/2/https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chteniehttps://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2>
11Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)200<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
Резервное время810
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ13690
3 КЛАСС
№ п/п
Наименование разделов и тем программыКоличество часовЭлектронные (цифровые) образовательные ресурсы
ВсегоКонтрольные работыПрактическиеработы
1О Родине и её истории600БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411a40>
2Фольклор (устное народное творчество)1610БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411a40>
3Творчество И.А.Крылова400БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411a40>
4Творчество А.С.Пушкина910БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411a40>
5Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века800БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411a40>
6Творчество Л.Н. Толстого1010БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411a40>
7Литературная сказка910БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411a40>
8Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века1010БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411a40>
9Произведения о взаимоотношениях человека и животных1610БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

10Произведения о детях1810БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411a40>
11Юмористические произведения600БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411a40>
12Зарубежная литература1010БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411a40>
13Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)400БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

Резервное время1010

ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ13690

4 КЛАСС

№ п/п

Наименование разделов и тем программыКоличество часовЭлектронные (цифровые) образовательные ресурсы

ВсегоКонтрольные работыПрактические работы

10 Родине, героические страницы истории1210БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec>

2Фольклор(устное народное творчество)1110БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec>

3Творчество И.А.Крылова400БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec>

4Творчество А.С.Пушкина1210БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec>

5Творчество М.Ю.Лермонтова400БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec>

6Литературная сказка910БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec>

7Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века700БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec>

8Творчество Л.Н.Толстого710БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec>

9Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века600БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec>

10Произведения о животных и родной природе1210БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec>

11Произведения о детях1310БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec>

12Пьеса500БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec>

13Юмористические произведения600БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec>

14Зарубежная литература800БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec>

15Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)700БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412cec>

Резервное время1310

ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ13680

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ1 КЛАСС

№п/п

Тема урокаКоличество часов

Электронные цифровые образовательные ресурсы

ВсегоКонтрольные работыПрактические работы

1Составление рассказов по сюжетным картинкам1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

2Выделение предложения из речевого потока1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

3Моделирование состава предложения1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

4Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"

1

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

5Выделение первого звука в слове1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

6Проведение звукового анализа слова1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

7Выделение гласных звуков в слове1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

8Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова" Мой дом"

- 1
<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
- 9 Сравнение звуков по твёрдости-мягкости [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 10 Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 11 Отработка умения проводить звуковой анализ слова [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 12 Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"
- 1
<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
- 13 Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 14 Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 15 Проведение звукового анализа слов с буквами А, а [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 16 Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 17 Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 18 Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 19 Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"
- 1
<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
- 20 Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 21 Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 22 Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 23 Проведение звукового анализа слов с буквами У, у [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 24 Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 25 Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 26 Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 27 Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л. Барто "В школу"
- 1
<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
- 28 Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 29 Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 30 Знакомство со строчной буквой Ы [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 31 Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 32 Проведение звукового анализа слов с буквами И, и [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 33 Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников "История азбукой"
- 1
<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
- 34 Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 35 Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 36 Проведение звукового анализа слов с буквами М, м [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 37 Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 38 Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 39 Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 40 Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)
- 41 Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л [1https://resh.edu.ru/subject/32/1/](https://resh.edu.ru/subject/32/1/)

42ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиЛ,л1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
43знакомствосо строчнойизаглавной буквамиЙ, й1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
44Слушаниелитературногопроизведения.
Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "ДядяМиша"
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
45знакомствосо строчнойизаглавной буквамиГ,г1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
46ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиГ,г1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
47знакомствосо строчнойизаглавной буквамиК,к1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
48ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиК,к1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
49знакомствосо строчнойизаглавнойбуквамиЗ,з1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
50Проведениезвуковогоанализа словсбуквамиЗ,з1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
51знакомствосо строчнойизаглавной буквамиС,с1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
52ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиС,с1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
53знакомствосо строчнойизаглавной буквамиД, д1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
54ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиД,д1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
55знакомство со строчнойизаглавной буквамиТ, т1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
56Слушание литературного произведения.Произведение по выбору, например, В.В.Бианки"ЛеснойКолобок-Колочийбок"
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
57знакомствосо строчнойизаглавной буквамиБ,б1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
58ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиБ,б1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
59знакомствосо строчнойизаглавной буквамиП, п1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
60ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиП,п1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
61знакомствосо строчнойизаглавной буквамиВ,в1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
62ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиВ,в1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
63знакомство сострочнойизаглавной буквамиФ, ф1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
64Слушаниестихотворенийоживотных.Произведениепovyбору, например,А.А. Блок"Зайчик"1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
65знакомствосо строчнойизаглавнойбуквамиЖ,ж1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
66Проведениезвуковогоанализасловс буквамиЖ,ж1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
67знакомство со строчнойизаглавной буквамиШ, ш1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
68Слушание литературного произведения о животных.По выбору: Произведение по выбору, например, М.М.Пришвин"Лисичкинхлеб"
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
69знакомствосо строчнойизаглавной буквамиЧ, ч1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
70Проведениезвуковогоанализа словс буквамиЧ,ч1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
71знакомство со строчнойизаглавной буквамиЩ, щ1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
72Слушание литературного произведения о детях.Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк"Пичугинмост"
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
73знакомство со строчнойизаглавной буквамиХ, х1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
74Проведениезвукового анализа словсбуквамиХ,х1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
75знакомствосо строчнойизаглавной буквамиЦ, ц1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
76Слушаниелитературногопроизведения.
Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак"Тихаясказка"
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
77Отработканавыка чтения1<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

- 78 Знакомство с буквой Ё. Различение функций буквы Ё | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
- 79 Знакомство с особенностями буквы Ё | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
- 80 Слушание литературного произведения.
Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев "Ёлка"
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
- 81 Резервный урок. Обобщение знаний о буквах.
Русский алфавит | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
- 82 Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак "Ты эти буквы заучи" | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
- 83 Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
- 84 Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К. Чуковского "Муха-Цокотуха" | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
- 85 Резервный урок. Определение темы произведения: оживотных. Например произведения Е.И. Чарушина | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
- 86 Резервный урок. Чтение небольших произведений оживотных Н.И. Сладкова | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
- 87 Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
- 88 Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
- 89 Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
- 90 Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
- 91 Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
- 92 Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
- 93 Нравственные ценности и идеи фольклорных (народных) сказок: отношения к природе, людям, предметам
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
- 94 Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. Например сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других по выбору
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
- 95 Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. Например произведения В.Г. Сутеева и других по выбору
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
- 96 Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок

(последовательность событий)

1

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

97 Отражение сюжета произведения в иллюстрациях 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

98 Сравнение героев фольклорных (народных) или литературных (авторских) сказок: сходство

и различия. Например произведения К. Д. Ушинского

«Петухи собака» и других на выбор

1

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

99 Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

100 Выделение главной мысли (идеи) произведения.

Например рассказов К. Д. Ушинского и других на выбор 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

101 Заголовок произведения, его значение для понимания содержания 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

102 Рассказы о детях. На примере произведения Л. Н. Толстого «Косточка» и других на выбор 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

103 Рассказы о детях. На примере произведения В. А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

104 Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. Например произведения

Е. А. Пермяка «Торопливый ножик»

1

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

105 Работа с текстом произведения: осознание понятий

друг, дружба, забота. На примере произведения Ю. И. Ермолаев «Лучший друг»

1

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

106 Стихотворения о детях. На примере произведения А. Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

107 Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

108 Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А. Л. Барто «Мама» и других на выбор

1

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

109 Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным близким людям.

На примере стихотворения Е. А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор

1

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

110 Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери,

близким. Например произведения А. В. Митяева «За

что я люблю маму» и других на выбор

1

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

111 Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

112 Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации и выразительном

чтении: темп, сила голоса

1

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

113 Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

114 Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают

1

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

115 Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, Родине | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

116 Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение

1

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

117 Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

118 Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

119 Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил

1

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

120 Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

121 Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

122 Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным

1

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

123 Отражение в произведениях понятий: любовь, забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор

1

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

124 Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор

1

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

125 Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя животного | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

126 Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения

Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор

1

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

127 Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные

1

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

128 Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в

окружающем мире произведения авторов на выбор

1

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

129 Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. Например стихотворений В.В.Лунина «Я видел чудо», Р.С.Сефа «Чудо» и других на выбор

1

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

130 Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В.Заходера «Моя Вообразия», Ю.П.Мориц «Сто фантазий» и других на выбор

1

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

131 Сравнение фольклорных и авторских произведений о чуде сахи фантазии: сходство и различие | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

132 Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 13200

2 КЛАСС

№ п/п

Тема урока Количество часов Электронные цифровые образовательные ресурсы

Всего Контрольные работы Практические работы

1 Патриотическое звучание произведения Ф.П.Савинова «Родина» и другие по выбору | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>

2 Отражение темы Родина в произведении И.С.Никитина «Русь» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>

3 Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. Например произведения С.Т.Романовского «Русь»

1

<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>

4 Любовь к природе – тема произведений о Родине. Например произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»

1

<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>

5 Анализ заголовка стихотворения А.А.Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения

1

<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>

6 Отражение темы Родины в изобразительном искусстве | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>

7 Характеристика особенностей народных песен | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>

8 Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>

9 Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>

10 Ритми счёт – основа построения считалок | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>

11 Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылицы как «перевёртыш событий» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>

12 Пословицы как жанр фольклора | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>

13 Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы,

загадки

1

<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>

- 14 Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» 1
- 15 Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты 1
- 16 Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 17 Бытовые сказки: особенности построения языка. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 18 Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 19 Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 20 Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 21 Произведения устного народного творчества 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 22 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 23 Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четырёх художника» и других на выбор 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 24 Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Утро» и других на выбор 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 25 Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 26 Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 27 Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 28 Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень» 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 29 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 30 Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 31 Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 32 Резервный урок. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 33 Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 34 Главный герой: общее представление. Рассказ на

- выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться на доелю»
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 35 Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е. Пермяк «Смородинка»
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 36 Сравнение героев в рассказах Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 37 Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 38 Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М. Зощенко «Самое главное»
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 39 Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 40 Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 41 Характеристика главного героя рассказа Л.Н. Толстого «Филиппок» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 42 Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайно установится явным» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 43 Отражение темы дружбы в рассказах о детях | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 44 Тематическая проверочная работа по итогу раздела «Одетях и дружбе» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 45 Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н. Александрова «Снежок»
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 46 Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 47 Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 48 Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает»
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 49 Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою зимою» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 50 Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А. Некрасов «Мороз-воевода»
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>

- 51 Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 52 Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 53 Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкого
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 54 Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 55 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 56 Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 57 Характеристика героини русской народной сказки «Дети Деда Мороза» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 58 Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 59 Сравнение сюжетов героини русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И.Даля «Девочка Снегурочка»
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 60 Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 61 Составление плана сказки: части текста, их главные темы | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 62 Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 63 Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 64 Здравствуй, праздник новогодний! | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 65 Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С.Пушкин | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 66 Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина. Характеристика героев | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 67 Сравнение сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 68 Работа с фольклорной (народной) или литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 69 Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 70 Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>

- 71 Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 72 Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человеки ёж» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 73 Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) или литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 74 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 75 Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 76 Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 77 Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 78 Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 79 Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 80 Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 81 Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 82 Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 83 Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 84 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Обратьях наших меньших» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 85 Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 86 Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 87 Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>

- 88 Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 89 Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 90 Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 91 Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 92 Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зимане даром злится»: выделение средств художественной выразительности
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 93 Жизнь животных весной: рассказы писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 94 Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 95 Звук весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня»
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 96 Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 97 Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 98 Признаки весны, отражённые в произведениях писателей | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 99 Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»
1
<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 100 Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 101 Составление устного рассказа «Краски звуков весеннего леса» по текстам | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 102 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 103 Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет) | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>

- 104 Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 105 Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н.Толстого «Отец и сыновья» и других | выбор | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 106 Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 107 Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А.Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 108 Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай скошелеком» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 109 Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 110 Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 111 Международный женский день — тема художественных произведений | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 112 Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н.Толстой «Лучше всех» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 113 Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С.Сеф «Если ты ужасно гордый» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 114 Работа с текстом произведения С.В.Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 115 Отражение темы День Победы в произведении С.А.Баруздина «Салют» и другие на выбор | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 116 Тематическая проверочная работа по итогу раздела «О наших близких, о семье» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 117 Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 118 Сходство тем сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил за счастьем» | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 119 Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках.

- Произведения по выбору, например,
 норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская
 народная сказка «Вершки и корешки»
 1
<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 120 Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм
 «Бременские музыканты» 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 121 Работа со сказкой братьев Гримм
 «Бременские музыканты»: составление плана произведения 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 122 Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его
 произведениями 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 123 Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К.
 Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор
 1
<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 124 Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро
 «Кот в сапогах» 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 125 Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот
 в сапогах» 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 126 Фантазёры и мечтатели – герои
 произведений. Произведения по выбору, например, Э. Распе
 «Необыкновенный олень»
 1
<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 127 Тематическая проверочная работа по итогам раздела
 «Зарубежные писатели-сказочники» 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 128 Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»:
 соотношение иллюстраций с
 содержанием сказок
 1
<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 129 Книга как источник необходимых знаний. На
 примере произведения Г. А. Ладонщикова «Лучший друг» 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 130 Ориентировка в книге: обложка,
 содержание, аннотация, иллюстрация 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 131 Резервный урок. Работа с детскими книгами:
 виды книг (учебная, художественная, справочная) 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 132 Резервный урок. Восприятие летав в произведении И. З. Сурикова «Лето» 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 133 Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного
 класса 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> 2
- 134 Резервный урок. Шутливое искажение
 действительности. На примере произведения Ю. Морица «Хохотальная путаница»
 1
<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 135 Резервный урок. Средства создания комического
 в произведении. На примере произведения Д. Хармса
 «Весёлый старичок»
 1
<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
- 136 Резервный урок. Выбор книг на
 основе рекомендации господина: летнее чтение 1 <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 13690

3 КЛАСС

№п/п

Тема урока Количество часов Электронные цифровые образовательные ресурсы

Всего Контрольные работы Практические работы

1 Раскрытие главной идеи произведения К.Д.Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к

Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны

1

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc478de>

2 Патриотическое звучание стихотворения С.А.

Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения

1

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47a6e>

3 Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны

1

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47b72>

4 Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»

1

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47c76>

5 Отражение темы Родина в произведении М.М.Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка

1

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47d84>

6 Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47e88>

7 Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы,

скороговорки, считалки

1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc483ec> <https://m.edsoo.ru/8bc4a25a>

8 Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4861c> <https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8>

9 Пословицы народов России: тематические группы 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc>

10 Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги-словари, созданные В.И.Далем

1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a610> <https://m.edsoo.ru/8bc4850e>

11 Художественные особенности сказок разного вида (оживотных, бытовые, волшебные) 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc> <https://m.edsoo.ru/8bc4861c>

12 Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»

1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe> <https://m.edsoo.ru/8bc4875c>

13 Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»

1

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48892>

14 Представление в сказке народного быта и культуры.
Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc489a0>

15 Характеристика героя, волшебные помощники.
Например русской народной сказки «Иван-царевичи серый волк»
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48ab8>

16 Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевичи серый волк»
1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4aa16> <https://m.edsoo.ru/8bc49cc4>

17 Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ae44>

18 Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b542> <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a>

19 Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности:
выразительность, напевность исполнения
1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bb46> <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c>

20 Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца
1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0> <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c>

21 Тематическая проверочная работа по итогу раздела «Фольклор (устное народное творчество)» 1
22 Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c> <https://m.edsoo.ru/8bc4be98>

23 Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике
1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae> <https://m.edsoo.ru/8bc4bd94>

24 Резервный урок. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения
1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4> <https://m.edsoo.ru/8bc4af70>

25 В мире книг. Книга как особый вид искусства 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142>

26 Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами 1
27 Первая печатная книга на Руси. Н.П. Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица») 1

28 Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4fda>

29 Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои чужие недостатки
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cd98>

- 30 И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d194>
- 31 Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная искрящая мораль басен | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d298>
- 32 Работы басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d072>
- 33 А.С. Пушкин - великий русский поэт | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6>
- 34 Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4>
- 35 Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8>
- 36 Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4>
- 37 Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c80c>
- 38 Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c938>
- 39 Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cb68>
- 40 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ca64>
- 41 Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cc80>
- 42 Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d43c>
- 43 Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e24c>
- 44 Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d676>
- 45 Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d676>
- 46 Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники

1

БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4e35a>

47Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровыхособенностей.Напримере басни«Белка и волк»1БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4f066>

48Наблюдение за художественными особенностямирассказа-описанияЛ.Н.Толстого «Лебеди»1БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a>

49Различениехудожественногоинаучно-познавательноготекстов«Лебеди»и «Зайцы»Л.Н.Толстого

1

БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4e684>

50Осознаниесвязисодержанияпроизведения реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н.Толстого

1

БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4eb98>

51Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого:главныегерои,отдельныеэпизоды, составлениеплана1БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4e576>

52Различение рассказчика и автора произведения врасказеЛ.Н.Толстого«Акула»идругихповыбору1БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4e972>

53Выделение структурных частей произведения Л.Н.Толстого«Акула»идругихповыбору(композиции): начало,завязкадействия,кульминация,развязка

1

БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4e45e>

54Тематическаяпроверочнаяработапоитогамраздела «ТворчествоЛ.Н.Толстого»11БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4eccc>

55Работа с детскими книгами: жанровое многообразиепроизведенийЛ.Н. Толстого1БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4ed00>

56Оценкачувствинастроения,вызываемыхлирическимпроизведением.Напримерепроизв еденияН.А.

Некрасова«Однаждывстудёнуюзимнююопору...» (отрывок)

1

БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4d784>

57Поэты о красоте родной природы. На примерепроизведения Н.А. Некрасова «Железная дорога»(отрывок)

1

БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6>

58Олицетворение как одно из средств выразительностилирическогопроизведения1БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8>

59Описание природы (пейзаж) в художественномпроизведении.НапримерепроизведенияА.П.Чехова «Степь»(отрывок)

1

БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4d554>

60Резервный урок.Сравнение средств создания пейзажав тексте-описании, в изобразительном искусстве, впроизведенияхмузыкального искусства

1

БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4dc98>

61Характеристикагероясказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница»1БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4>

62Особенностилитературнойсказки В.М. Гаршина

«Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции

1

БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4f548>

63 Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница» 1 БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4f69c>

64 Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации 1 БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4f82c>

65 Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С.Соколова-Микитова

«Листопадничек»

1

БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4f958>

66 Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С.Соколова-Микитова «Листопадничек» 1 БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e>

67 Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н.Мамин-Сибиряка «Умнее всех»

1

БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4fe30>

68 Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н.Мамин-Сибиряка «Умнее всех» 1 БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4ff70>

69 Составление устного рассказа «Моя любимая книга» 1 БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc50358>

70 Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. Например стихотворения С.Д.Дрожжина «Зимний день»

1

БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc504ac>

71 Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением 1 БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc5072c>

72 Работа со стихотворением С.А.Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении 1 БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc50876>

73 Восприятие картин природы в стихотворениях С.А.Есенина 1 БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc50984>

74 Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж 1 БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc50aa6>

75 Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н.Мамин-Сибиряка «Приёмыш» 1 БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc513ac>

76 Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н.Мамин-Сибиряка «Приёмыш» 1 БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc514ba>

77 Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. Например произведения А.И.Куприна «Барбос и Жулька»

1

БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc5169a>

78 Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И.Куприна «Барбос и Жулька»

1

БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc518de>

79 Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей 1 БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc519f6>

80 Осознание понятий верность и преданность животных 1 БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc51b04>

- 81 Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзывает Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc524d2>
- 82 Создание картин природы в произведениях поэтов. Например стихотворения И.А. Бунина «Первый снег» Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50e34>
- 83 Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50f6a>
- 84 Поэтические картины родной природы Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51096>
- 85 Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc522a2>
- 86 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX века»
1
1
- 87 Дети–герои произведений Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52806>
- 88 Историческая обстановка как фон создания произведения Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52bd0>
- 89 Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Например рассказ А.П. Чехова «Ванька» Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52da6>
- 90 Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. Например рассказ А.П. Чехова «Ванька» Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52928>
- 91 Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. Например рассказ Л.Пантелеева «Честное слово»
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52a40>
- 92 Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52ebe>
- 93 Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л.Пантелеева «На ялике» Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52fd6>
- 94 Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242>
- 95 Составление портрета главного героя рассказа Л.А.Кассиля «Алексей Андреевич» Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53364>
- 96 Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5347c>
- 97 Отличие автора от героя и рассказчика. На пример рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53710>
- 98 Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. Например рассказа А.П.Гайдара «Горячий камень»
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53850>
- 99 Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимуриего команда» (отрывки) Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53a12>
- 100 Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc541a6>

- 101 Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5434a>
- 102 Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей 1 Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc53bca>
- 103 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc544a8>
- 104 Работа с книгами о детях: составление аннотации 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3630>
- 105 Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51c12>
- 106 Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51e24>
- 107 Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга» 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51f46>
- 108 Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячья лапы»
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5218a>
- 109 Особенности композиции в рассказах о животных. Например рассказ Паустовского К.Г. «Заячья лапы» 1
- 110 Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. Например рассказ Пришвина М.М. «Выскочка»
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51294>
- 111 Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50bbe>
- 112 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» 1
- 113 Составление устного рассказа «Любовь и забота братьев наших меньших» по изученным произведениям
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc523ba>
- 114 Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc525e0>
- 115 Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ca2>
- 116 Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3db0>
- 117 Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю.Драгунского 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3a5e>
- 118 Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере

произведений В.Ю. Драгунского

1

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3b80>

119 Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3928>

120 Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ed2>

121 Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш.Перро 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4422>

122 Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4544>

123 Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга

1

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f41de>

124 Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»

1

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4d8c>

125 Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»

1

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4774>

126 Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»

1

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f488c>

127 Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа

Э.Сетон-Томпсона «Чинк»

1

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f430a>

128 Расширение знаний о писателях, как переводчиков зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера

1

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4666>

129 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения детей» 1 1

130 Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений 1

131 Резервный урок. Составление устного рассказа

«Дружба человека и животного» на примере изученных произведений

1

132 Резервный урок. Работа с детскими книгами

«Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва 1

133 Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»

1

134 Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе 1 1

135 Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой 1

136 Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендаций списков и тематического каталога 1

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 13680

4 КЛАСС

№п/п

Тема урока Количество часов Электронные цифровые образовательные ресурсы

Всего Контрольные работы Практические работы

1 Раскрытие главной идеи произведения А.Т.Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине

1

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5282>

2 Образ родной землив стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5c50>

3 Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А.Есенина

1

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c>

4 Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г.Гамзатова

1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09ae8> <https://m.edsoo.ru/f29f539a>

5 Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище» 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09962> <https://m.edsoo.ru/f29f54c6>

6 Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f55de>

7 Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»

1

[[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc>

8 Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f56ec>

9 Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5e94>

10 Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0>

11 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героических страницах истории» 1 1

12 Патриотическое звучание произведений о Родине, о главных героических страницах истории России 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f60a6>

13 Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий) 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f61c8>

14 Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)

1

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952>

15 Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952>

- 16 Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace>
- 17 Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c>
- 18 Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»
1
- 19 Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f70aa>
- 20 Осознание понятий взаимопомощи и дружбы в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04>
- 21 Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e>
- 22 Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc>
- 23 Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34>
- 24 Резервный урок. Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38>
- 25 Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09c64>
- 26 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1
- 27 Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956>
- 28 Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8eb4>
- 29 Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. Например басня Крылова И.А. «Стрекоза и муравей», | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4>
И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»
- 30 Аллегория и ирония как характеристика героев басен. Например басня И.А. Крылова «Мартышка и очки» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f91d4>
- 31 Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300>
- 32 Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0>
- 33 Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения

1

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc>

34 Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f87f2> <https://m.edsoo.ru/f29f7e42>

35 Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a> <https://m.edsoo.ru/f29f8478>

36 Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8a18> <https://m.edsoo.ru/f29f85c2>

37 Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)

1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8b1c> <https://m.edsoo.ru/f29f86d0>

38 Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4>

39 Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях

1

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78>

40 Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. Например стихотворения «И.И. Пущину» 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284>

41 Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. Например стихотворения «Няне»

1

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6>

42 Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина» 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09dd6>

43 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» 1 1

44 Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина» 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4>

45 Патриотическое звучание стихотворения М.Ю.

Лермонтова «Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение

1

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558>

46 Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418>

47 Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности

1

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710>

- 48 Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c>
- 49 Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжеты построение (композиция) сказки |
- 50 Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок» |
- 51 Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок» |
- 52 Тематика авторских стихотворных сказок | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c00e>
- 53 Знакомство с уральскими сказами П.П. Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности |
- 54 Народные образы героя в сказе П.П. Бажова «Серебряное копытце» |
- 55 Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце» |
- 56 Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c>
- 57 Тематическая проверочная работа по итогу раздела «Литературная сказка» | 1
- 58 Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа |
- Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6>
- 59 Сравнение образов радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как нежданной ярко» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42> <https://m.edsoo.ru/f29f9ee0>
- 60 Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34>
- 61 Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Каквоздухчист»...» |
- Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002>
- 62 Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. Например произведения Н.А. Некрасова «Саша» |
- Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a>
- 63 Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e>
- 64 Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82>
- 65 Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a>
- 66 Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e>

- 67 Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка»
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56>
- 68 Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примерах рассказов «Русак»
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20>
- 69 Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0>
- 70 Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae>
- 71 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н.Толстого» 1 1
- 72 Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н.Толстого для детей»: составление отзыва 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0ba28> <https://m.edsoo.ru/f29fad7c>
- 73 Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216>
- 74 Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a>
- 75 Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г.Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd43c>
- 76 Взаимоотношения сверстниками – тема рассказа А.П.Чехова «Мальчики» 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554>
- 77 Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662>
- 78 Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П.Чехова «Мальчики» 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdb80>
- 79 Отличие автора от героя и рассказчика на примерах рассказов М.М. Зощенко «Оленье и Миньке» 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0>
- 80 Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М.Зощенко «Оленье и Миньке». Например рассказа «Ненадо врать»
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fded2>
- 81 Раскрытие главной мысли рассказов М.М.Зощенко «Оленье и Миньке». Например рассказа «Тридцать лет спустя»
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdff4>
- 82 Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина селовыми шишками» 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe12a>
- 83 Особенности художественного текста-описания:

пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К. Г. Паустовского «Корзина селовыми шишками»
1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4> <https://m.edsoo.ru/f29fe256>
84 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» 1
85 Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c8e> <https://m.edsoo.ru/f29fe6ac>
86 Выразительность поэтической речи стихотворения И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями...»
и другие на выбор
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420>
87 Темы лирических произведений А. А. Блока. Например стихотворения «Рождество» 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556>
88 Темы лирических произведений К. Д. Бальмонта. Например стихотворения «Учудиш» 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0>
89 Средства создания речевой выразительности в стихотворении К. Д. Бальмонта 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682>
90 Образное изображение осени в стихотворении И. А. Бунина «Листопад» 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8>
91 Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2>
92 Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И. А. Бунина «Детство»
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c>
93 Человек и животные – тема многих произведений писателей 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fba1a>
94 Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А. И. Куприна «Скворцы»
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28>
95 Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbf6a>
96 Особенности художественного описания родной природы. Например рассказа В. П. Астафьева «Весенний остров»
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa>
97 Человек и его отношения с животными 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc7bc>
98 Образ автора в рассказе В. П. Астафьева «Капалуха» 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc30c>
99 Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В. П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С. Есенина «Лебедушка»
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4>
100 М. М. Пришвин – певец русской природы 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92>
101 Авторское мастерство создания образов героев-животных 1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fcd02>

- 102 Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тематических произведений литературы | Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f29fc1b8><https://m.edsoo.ru/f29fd0f4>
- 103 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1
 104 Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa><https://m.edsoo.ru/f29fc5f0>
- 105 Знакомство с пьесой как жанром литературы | Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f29fe7c4>
- 106 Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности
 1
 Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f29fe8dc>
- 107 Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет | Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f29fe9ea>
- 108 Представление действующих лиц в пьесе -сказке | Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f29feb52>
- 109 Понимание содержания и назначения авторских ремарок | Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f29fecba>
- 110 Резервный урок. Лирические произведения С.Я. Маршака | Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0>
- 111 Резервный урок. С.Я. Маршак -писатель и переводчик | Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f2a0afd8>
- 112 Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я. Маршака" | Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee>
- 113 Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f29fedeb>
- 114 Характеристика героического юмористических произведений | Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f29fef08>
- 115 Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания
 1
 Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f29ff214>
- 116 Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола | Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f29ff336>
- 117 Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор | Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f29ff44e>
- 118 Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений | Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f2a08300>
- 119 Работа с детскими книгами «Юмористические произведения для детей» | Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f29fe36e>
- 120 Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие | Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f2a0bee2><https://m.edsoo.ru/f2a0b906>
- 121 Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f2a087e2>
- 122 Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примерах сказок зарубежных писателей
 1
 Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f2a08b2a>

- 123 Персонаж-повествователь в
произведениях зарубежных писателей | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a097d2>
- 124 Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08986>
- 125 Характеристика главного героя
«Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08cb0>
- 126 Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09502>
- 127 Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического
1
Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09372>
- 128 Книги зарубежных писателей | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09674>
- 129 Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0> <https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2>
- 130 Книга как источник информации. Виды информации в книге | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4>
- 131 Работа со словарём: поиск необходимой информации | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b348>
- 132 Книги о приключениях и фантастике | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0aa06>
- 133 Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c234>
- 134 Знакомство с современными
изданиями периодической печати | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c>
- 135 Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе | 1
- 136 Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)
1 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a902> <https://m.edsoo.ru/f2a0c45a>
- ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 13671**
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА
- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
 - Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
 - Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
 - Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Учебники
Азбука. Учебник. В.Г. Горецкий и др. 1 класс. В 2 ч. Ч. 1, 2. М. «Просвещение»
Рабочие тетради
Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс. Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс. Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс. Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс.
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Игнатьева Т. В. Поурочные разработки по обучению грамоте учебнику Горецкого «Азбука». М. «Экзамен»

Климанова Л. Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 1 класс.

Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс

.

Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 3 класс

.

Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс

.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Информационно-коммуникационная сеть (Интернет)

<https://uchi.ru/> - интерактивная образовательная онлайн-платформа <https://resh.edu.ru/> -

информационно-образовательная среда

<https://education.yandex.ru/> - российская образовательная платформа

<https://www.yaklass.ru/> - цифровой образовательный ресурс для школ