

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 47 имени М.В. Демидовцева»**

**РАССМОТРЕНО**

На заседании предметной  
кафедры начальных классов  
Протокол № 1  
от «26» августа 2022г.  
Заведующий кафедры  
/Кузниченко Н.Н./

**ПРОВЕРЕНО**

Заместитель директора по  
УВР  
/Девяткина О.А./  
от «26» августа 2022г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ «Школа № 47»  
/Прокопченко И.В./  
Приказ № 166-ОД  
от «29» августа 2022г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности  
«Театральная игра»  
4 класс**

*Составитель:* Кодина Ю.И.

Тольятти 2022 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- основной образовательной программы НОО.

На основе типовой программы Министерства образования Российской Федерации «Театр 1-11 классы» авторы: Панфилов А.Ю., Букатов В.М. с учётом примерных требований к программам дополнительного образования детей Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

Данная программа рассчитана на один год обучения.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Данная программа рассчитана на один год обучения.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

## Планируемые результаты

### Личностные результаты

#### У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержание образования и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

#### Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные УУД

#### Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её

реализации, в том числе во внутреннем плане;

- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
  - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
  - оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
  - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей;
  - различать способ и результат действия;
  - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок,
- выполнять учебные действия в материализованной, громко речевой и умственной форме.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

#### **Коммуникативные УУД**

##### **Обучающийся научится:**

- адекватно оценивать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач,
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
  - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
  - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
  - аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
  - продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
  - с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
  - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
  - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирование и регуляции своей деятельности.

#### **Познавательные УУД**

##### **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые)
- использовать знаково-символические средства, в том числе, модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ, ФОРМЫ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 4 класс**

### **Вводное занятие. – 1 час.**

**Теория:** Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

**Практика:** Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.

Формы деятельности: беседа

Виды деятельности: познавательная

### **История театра. Цирк – зрелищный вид искусства - 4 часа**

#### **Зрелищные виды искусства.**

**Теория:** Кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

**Практическая работа:** Просмотр видеофильмов. Импровизация цирковых номеров.

Формы деятельности: концерты, КТД

Виды деятельности: игровая

### **Актерская грамота - 6 часов.**

**Теория.** Искусство декламации, или «Штратная иштория»

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности.

Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности.

**Практическая работа:** сочинение истории из скороговорок.

Формы деятельности: тренинг

Виды деятельности: познавательная, игровая

### **Художественное чтение – 4 часа**

#### **Индивидуальные формы выступления**

**Теория:** Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

**Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

#### **Разнообразие художественных приемов литературы.**

**Теория:** Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капуста.

**Практическая работа:** Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Формы деятельности: беседа, тренинг

Виды деятельности: познавательная, игровая

### **Сценическое движение – 4 часа**

#### **Основы акробатики.**

**Теория:** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

#### **Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы историко-бытового и современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практическая работа:** Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. «Паванна», «Менуэт», «Полька», «Мазурка», «Кадриль» - основной шаг, композиция танца. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

Формы деятельности: беседа, соревнование

Виды деятельности: спортивно-оздоровительная деятельность

### **Работа над пьесой – 10 часов**

#### **Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы

пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Режиссёрско-постановочный план.

#### **Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно - постановочная работа по ролям

#### **Театральный грим. Костюм.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

#### **Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

#### **Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы деятельности: неделя театра

Виды деятельности: познавательная, досугово – развлекательная деятельность

#### **Мероприятия и психологические практикумы-2 часа.**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление информационного стенда «Что нового в театре?».

Формы деятельности: тренинг

Виды деятельности: познавательная, досугово – развлекательная деятельность

#### **Экскурсии – 2 часа.**

**Теория:** Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов города. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

Формы деятельности: экскурсионные прогулки, беседа, дискуссия

Виды деятельности: туристско-краеведческая деятельность

#### **Выпускной экзамен - 1 час**

Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок:

За участие в спектаклях (качество и количество);

За устный ответ и импровизированное выполнение этюда;

За исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте.

Формы деятельности: концерт

Виды деятельности: досугово-развлекательная

**Тематическое планирование**  
**4 класс**

№	Тема занятия	Кол-во часов		Всего часов
		теория	практика	
1	Инструктаж по ТБ. Вводная беседа.	0,5	0,5	1
2	Кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк	1		1
3	Цирковые профессии..		1	1
4	Просмотр видеофильмов.		1	1
5	Импровизация цирковых номеров.		1	1
6	История возникновения ораторского искусства.	1		1
7	Лучшие ораторы древности.		1	1
8	Значение тренинга в преодолении дефектов речи.		1	1
9	Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...».		1	1
10	Тренинг со скороговорками.		1	1
11	Сочинение истории из скороговорок.		1	1
12	Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину.	1		1
13	Чтецкий номер в концерте		1	1
14	Стихотворения Д. Хармса и С.Чёрного.		1	1
15	«Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах.		1	1
16	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1		1
17	Работа над разминкой плечевого пояса.		1	1
18	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.		1	1

19	Элементы разных по стилю танцевальных форм.		1	1
20	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1		1
21	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.		1	1
22	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Образы героев.		1	1
23	Театральный грим. Приемы накладывания грима		1	1
24	Театральный костюм.		1	1
25-26	Репетиция		2	2
27	Генеральная репетиция		1	1
28	Премьера (первый показ спектакля на зрителя).		1	1
29	Обсуждение премьерного спектакля		1	1
30	Игры, игровые программы на ТВ		1	1
31	Организация концерта		1	1
32-33	Экскурсия		2	2
34	Итоговое занятие		1	1
<b>ИТОГО:</b>		<b>5,5</b>	<b>28,5</b>	<b>34</b>