

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ Г.О.ТОЛЬЯТТИ «ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 47 ИМЕНИ М.В. ДЕМИДОВЦЕВА»**

М.А.Дынина

Рабочая программа с методическим обеспечением
«Родная (русская) литература 5-9 классы»



**Тольятти
2021**

Печатается по решению методического совета муниципального общеобразовательного учреждения «Школа №47» г.о. Тольятти Самарской области

Рецензент:

Сомова Людмила Александровна, доктор педагогических наук, профессор кафедры русского языка, литературы и лингвокриминалистики гуманитарно-педагогического института Тольяттинского государственного университета.

Автор:

Дынина Марина Александровна, учитель русского языка и литературы, муниципальное общеобразовательное учреждение

Цель данного пособия – программа направлена на изучение литературы родного края, Самарской области и Поволжья, с учетом современных тенденций в образовании, предусматривающих воспитание подрастающего поколения, ценностные ориентиры которого связаны с культурой и процветанием малой родины.

Данный курс способствует решению задач духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, приобщает учащихся к системе нравственных ценностей, воспитывая у них положительные этические качества.

Программа может быть использована в школах Самарской области для реализации в учебном процессе как дополнение к основному курсу литературы в школе.

Уважаемые коллеги!

Курс "Родная (русская) литература" направлен на формирование познавательного интереса к родной русской литературе, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию.

Освоив его, школьники должны будут обрести осознание российской гражданской идентичности, своей этнической принадлежности, чувства ответственности и долга перед Родиной; понимание гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.

Рассмотрев разные варианты программ по этому курсу, мы решили разработать собственную программу, направленную на изучение литературы родного края, Самарской области и Поволжья, с учетом современных тенденций в образовании, предусматривающих воспитание подрастающего поколения, ценностные ориентиры которого связаны с культурой и процветанием малой родины.

Это не только пейзажные зарисовки и картины быта родного края, данные в исторической ретроспективе, но и образ мышления, особенности миропонимания и мироощущения «сродников» (А.Ширяевец), идеи и жизненные ценности, объединяющие все поколения.

Программа «Родная (русская) литература» разработана для 5 - 9 классов как единый целостный курс, для того чтобы представить учебный материал на основе принципов преемственности, системности, доступности, культуросообразности.

В 5 класс включены для изучения произведения следующих авторов: Н.М.Карамзина, Н.М.Языкова, С.Т.Аксакова, Д.Л.Минаева, Н.Г.Гарина-Михайловского, А.Н.Толстого. Материал выбран доступный для учащихся – это исторические предания, легенды, литературные сказки, в которых можно увидеть «картины нравственного состояния общества», «отражение исторического, бытового, культурного опыта поколений».

Отдельно в программе мы подчеркиваем, что источником «творческого вдохновения писателей-сказочников» является фольклор, и показываем развитие творческих традиций писателей XIX века в сказках современных авторов XX и XXI веков – Е.С.Ларина (Дмитровград, Ульяновская область), братьев Бондаренко (Самара), тольяттинского поэта-современника С.Краснова (сказка «Чудо Лукоречья» о путешествии странника по Самарской Луке). Так осуществляется связь с жизнью, сказочное и реалистическое начала тесно переплетаются.

В 6 классе акцент делается на изучении лирики: учащиеся погружаются в поэзию Н.М.Карамзина, Н.М.Языкова, С.Т.Аксакова, Д.Л.Минаева, А.А.Коринфского, А.Ширяевца. Представлена и современная поэзия Самарского края - Борис Сиротин, Владилен Кожемякин, Наталья Бусыгина, Владимир Евсеичев.

Мы считаем важным рассмотреть «яркость и глубину образного ряда в лирике современных авторов», богатство изобразительно-выразительных средств. Так учащиеся не только познают поэзию родного края, но и закрепляют навыки анализа поэтического текста, развивают умения, которые позволяют им успешно выполнять задания ОГЭ и ЕГЭ, связанные с определением тропов.

В особый блок выделены в программе 6 класса прозаические произведения, где «экологический образ мышления представлен как выражение нравственности».

Для систематизации учебного материала в 7 классе выбрана проблемно-тематическая составляющая, что соответствует возрастному развитию учащихся: рассматриваются произведения о детстве, автобиографические повести (Н.М.Карамзина, С.Т. Аксакова, Н.Г.Гарина-Михайловского, А.Н.Толстого, А.М.Горького), книги, посвященные острым социальным проблемам. Изучаются писатели конца XX – начала XXI веков, творческий путь которых был связан с Самарским краем (Е.Астахов, В.Кондратов).

В программу 8 класса включены произведения, позволяющие представить, как некое целое, летопись Самарского края, показать отражение её истории в мемуарной и художественной литературе. С одной стороны, это «очерки истории Самарского края с древнейших времен до наших дней», с другой стороны, это, например, художественно воспроизведенный образ родного города (Самары, Тольятти) в стихотворениях современных поэтов (М. С. Клипиницера, В. Г. Сивякова и других). Показан и сатирический облик нашей малой родины, и драматические фронтовые страницы. Также мы привлекаем внимание к журналистике, литературной критике, тольяттинской драматургии.

9 класса посвящен литературе XIX века: Самарский край рассматривается как место ссылки «опальных граждан отечества». Этот период в развитии литературного процесса является определяющим в культуре нашей малой родины: это дворянские усадьбы, театральная жизнь общества, краеведческие изыскания и обострение социально-политической обстановки в обществе.

В программе учитываются возрастное развитие учащихся, их читательские интересы. Именно этим обусловлены названия частей общего курса изучения литературы Самарского края – «Край сказок и сказочников» (5 класс), «Певцы родной земли» (6 класс), «Мир детства» (7 класс), «Художественная летопись края (8 класс), «Литература XIX века» (9 класс).

От автора

«Родная (русская) литература 5-9 классы»

(рекомендовано для учителей русского языка и литературы Самарской области для реализации в учебном процессе как дополнение к основному курсу литературы в школе)

Рабочая программа «Родная русская литература 5-9 классы» составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения на основе Программа спецкурса для 5–11 классов "Литературное краеведение" (Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования. Авторы: Т.Н. Васильчикова, Г.Л. Коровкина, Л.Н. Курошина)

Задачи всемерного повышения роли литературы в воспитании и образовании молодого поколения настоятельно требуют использования всех видов и форм работы, в том числе и родной русской литературы, а именно литературы Поволжья.

Ценность Родной русской литературы заключается в том, что оно включает в себя материалы, не содержащиеся в базовых программах, тем самым углубляет знания учащихся по литературе, знакомит с новыми фактами из жизни и творчества русских писателей и поэтов, формирует навыки исследовательской деятельности, предполагает использование методов активного обучения, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью, углубляет знания по русскому языку, которые понадобятся при работе на уроках по развитию речи.

Данный курс значительно расширяет возможности воспитания и образования учащихся, углубляет знания об искусстве слова. Знакомство с жизнью и творчеством писателя помогает им лучше понять художественную правду его произведений, красоту языка, глубину мыслей и чувств. Курс по литературному краеведению углубляет знания о художественной литературе, которые для многих учащихся ограничиваются порой произведениями из школьной программы. Многообразие и богатство литературы прошлого и наших дней получают на занятиях конкретное выражение, подтверждаются примерами и фактами из мало знакомых школьникам источников. Ученики видят, что каждый писатель вносит посильный вклад в развитие отечественной литературы, углубляя читательские представления о жизни и людях.

Параллельное изучение национальной и русской литературы в школах помогают в обогащении и разнообразии тематики и форм работы, являются благодатной почвой для патриотического воспитания.

Посещение мест, воспетых в художественной литературе, вызывает обостренное чувство красоты природы. Знакомство с работой сотрудников музеев-усадьб по сохранению природы заповедных мест, что связано с проблемами воспитания чувства бережливого отношения к природе, желания принять участие в мероприятиях по ее охране.

Духовный подъем, вызванный пребыванием в заповедных местах, радость познания, обилие впечатлений, памятные встречи - все это может вызвать у школьников стремление занести свои впечатления в дневник.

Данный курс также является подкреплением и дополнением программы «Русский язык (углубленный уровень)».

Программа данного курса представляет систему духовно-нравственных занятий с 5-го по 9-й класс.

Курс включает 1 занятие в неделю, 17 часов в год.

Актуальность программы заключается в том, что, как показывает практика, школьники среднего звена уже имеют сформированную готовность к обучению, нуждаются в новых обширных источниках знаний, в учебную программу вводятся новые

предметы. Организация дополнительной развивающей среды (Родная русская литература), сочетающая продуктивные виды деятельности, неформальную обстановку, помогает детям найти свою сферу интересов. Школьники, не столь успешные в учебной деятельности, получают возможность раскрыться и обрести новый статус в коллективе.

Новизна программы в том, что на данный период нет разработанной типовой программы по Родной русской литературе, а именно литературе Поволжья, Самарского края в системе дополнительного образования учащихся.

Важность курса определяется тем, что он является средством приобщения школьников к духовной жизни народа в ее глубинных проявлениях через литературные произведения.

Целями преподавания курса является изучение литературной истории края и знакомство с его современной литературой, создание условий для формирования внутренней потребности учащихся в совершенствовании, развития и реализации их творческих способностей.

Осуществление целей происходит в процессе решения следующих **познавательных задач**:

- знакомство с выдающимися людьми нашего края и осмысление их роли и места в развитии общественно-культурной жизни России, приобщение школьников к культурному наследию края;

- осмысление важности и необходимости использования краеведческого материала в педагогической деятельности;

- знакомство с произведениями писателей, поэтов Самарской области, их художественным мастерством;

- приобщение учащихся к исследовательской деятельности, творческой работе.

Надпредметными задачами курса являются:

- нравственное, патриотическое, эстетическое воспитание;

- развитие мышления, речи школьников;

- расширение кругозора, развитие читательского интереса, вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность;

- развитие способности к обоснованным суждениям;

- развитие эмоциональной сферы;

- развитие творческих способностей учащихся, навыков грамотной устной и письменной речи на примерах текстов разных стилей речи;

- формирование общеучебных умений: работа с книгой, справочной литературой.

Целям и задачам курса подчинены **структура и содержание курса**.

Структура курса, представляющая собой концентрическую систему, предполагает изучение литературных произведений в хронологической последовательности: от произведений устного народного творчества до творчества современников.

Программа содержит отобранную в соответствии с задачами обучения систему понятий и знаний из области краеведения и литературоведения.

На протяжении изучения всего курса предусмотрена работа по теории и истории литературы, что позволит учащимся повторить и обобщить те знания, которые были ими (учащимися) получены на уроках литературы.

В соответствии с целями курса большая его часть отводится для практической деятельности школьников, которая реализуется в таких формах работы: как экскурсии, практикумы, посещение литературных мест края, конкурсы, викторины, работа над проектами.

Формы, используемые при реализации программы:

В зависимости от содержания занятий форма работы может быть:

- лекционной (обзорные беседы педагога или доклады школьников на заданные темы);
- семинарской (обучение навыкам литературно-краеведческой работы);
- экскурсионной (посещение литературно-краеведческих объектов);
- научно-исследовательской (изучение и классификация собранных материалов, работа над литературой, подготовка докладов и т. д.);
- литературно-творческой (дневники, сочинения на темы экскурсий);
- оформительской (изготовление наглядных пособий по литературному краеведению, оформление выставки и т. д.);
- организаторско-массовой (организация экскурсий по школьному музею, встречи с писателями, проведение литературно-краеведческих олимпиад, викторин, игр, конкурсов и т. д.).

Формирования ключевых компетенций обучающихся

Содержание обучения структурировано на основе компетентного подхода: развиваются и совершенствуются языковая, коммуникативная и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности основами культуры устной и письменной речи, образного и аналитического мышления, умениями и навыками, обеспечивающими владение русским литературным языком, развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, формирование теоретико-литературных знаний в различных речевых ситуациях, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся.

Языковая компетенция – владение нормами речевой деятельности учащихся, русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Культуроведческая компетенция – осознание специфики литературы в ряду других искусств, исторической эстетической обусловленности литературного процесса, взаимосвязь литературы и краеведения, овладение нормами речевого этикета.

Организационная компетенция предполагает умение организовывать свою работу, принимать ответственность, овладевать инструментарием моделирования и проектирования, вступать в проектную деятельность.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- проговаривать последовательность действий.
- учиться работать по предложенному учителем плану.
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- делать предварительный отбор источников информации.
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя дополнительный материал, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- слушать и понимать речь других.
- читать и пересказывать текст.
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

- знать литературные места края, уметь рассказать о них, опираясь на изученные литературные произведения;
- уметь работать с книгой, самостоятельно пополнять знания, пользуясь дополнительной литературой;
- уметь самостоятельно готовить устное сообщение по определенной теме.

Виды и формы контроля

Итоговый контроль предполагает защиту творческих и исследовательских работ обучающихся по изученному материалу. Собранные за год материалы будут служить основой для создания литературно-художественной карты родного края, оформления литературно-художественного календаря родной природы. Большой интерес представляет также летопись литературной жизни родного края. Ценные материалы, собранные ребятами, будут читаться на уроках, звучать на школьных концертах, отражаться на фотовыставках.

Содержание курса

5 класс

Край сказок и сказочников (17 часов)

1. Введение. Богатство устного народного творчества и литературы Поволжья. Собиратели и хранители фольклора (В.Г. Варенцов "Сборник песен Самарского края", М.А. Балакирев "Сборник русских народных песен", П.В. Шейн "Великорусские народные песни, обряды, обычаи, верования, легенды и т.п.", "Великорусские народные песни, изданные проф. А.И. Соболевским", В. Сидельников и В. Крупянский "Волжский фольклор", Д.Н. Садовников и др.). Фольклор как источник творческого вдохновения писателей-сказочников.

Теория литературы: понятие о фольклоре.

2. Сказки Поволжья: Татарские сказки. Мордовские сказки. Чувашские сказки. Сказки (по выбору учителя и учащихся).

Татарские сказки.

Мордовские сказки.

Чувашские сказки.

Теория литературы: Понятие о видах сказочного жанра (волшебные и бытовые сказки), пейзаж в лирическом произведении.

3. Жемчужины Жигулей.

Предание. Легенды. Родство и отличие преданий, легенд и сказок. Чтение и обсуждение исторических преданий, легенд и былей Жигулей. Отражение исторического, бытового, культурного опыта поколений в преданиях.

Евгений Шаповалов: “Самоцветное слово”, легенды “Каменный молодец”, “Сокол и Жигуль”, “На горе лепешка”, “Иван да Груня”.

Артем Веселый. Личность судьба. Отрывок “Забава” из романа “Гуляй, Волга”.

Телешов Н.Д. “Живой камень”. Садовников Д.Н. Сказ “Усолка”. Шаповалов Е. Сказ “Манчиха”. Полюзов Ю. Сказ “Ермак и Епишка”, “Сабля Степана Разина”.

Теория литературы: понятия об историческом предании, легенде как произведениях устного народного творчества.

4. А.Н. Толстой и его сказки.

Слово о писателе. Его любовь и бережное отношение к народным сказкам. Обзор книги А.Н. Толстого «Русские народные сказки». Чтение и обсуждение сказок из сборника Толстого (по выбору учителя и учащихся).

Мастерство Толстого в передаче простого, образного и сильного народного языка.

А. Толстой как автор оригинальных сказок. Любовь к подлинной жизни, к родной природе в «Сорочьих сказках» (чтение и обсуждение сказок по выбору учащихся и учителя).

«Золотой ключик, или Приключения Буратино». Творческая история произведения. Мастерство Толстого в обрисовке персонажей, развитии сюжета, стилевом оформлении произведения. Прославление добра, справедливости, дружбы, взаимовыручки. Юмор в сказке.

Теория литературы: понятие о видах сказочного жанра (сказки о животных и волшебные), понятие о литературной сказке, понятие о юморе

5. Н.М. Карамзин. «Прекрасная царевна и счастливый карла».

Слово о писателе. Фольклорное и авторское в сказке Карамзина. Красота «тела и духа» царевны, ум и достоинство карлы. Торжество любви и справедливости. Особенности авторской манеры повествования.

6. Н.М. Языков. «Сказка о пастухе и диком вепре», «Жар-птица».

Слово о поэте. Языков – страстный собиратель фольклора и автор литературных сказок. Участие поэта в «сказочном состязании» Жуковского и Пушкина.

Пародийно-ироничная «Сказка о пастухе и диком вепре».

Драматическая сказка-поэма «Жар-птица». Её родство и различие с народными сказками, со «Сказкой об Иване-царевиче и Сером Волке» В.А. Жуковского. «Поэтическая модернизация фольклора» Языковым: введение сатирические картины нравственного состояния общества. Интонационные особенности языковского стиха.

Теория литературы: понятие о драматургической сказке. Пародия, ирония.

7. С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек».

Жизнь и деятельность писателя и членов его семьи в Самарском крае. Творческая история сказки Аксакова. «...странное сочетание восточного вымысла с народной нашей речью» (Аксаков) в «Аленьком цветочке». Оригинальность авторского освещения образа главной героини, всепобеждающая сила добра и любви в сказке.

Проект создания памятника семье Аксаковых на Самарской земле.

Теория литературы: развитие понятия о литературной сказке.

8. Д.Д. Минаев как сказочник.

Слово о поэте. Его любовь к русским народным сказкам. Рассказ учителя о его книгах: «Дедушкины вечера. Русские сказки для детей в стихах Д.Д. Минаева» (1880 г.), Д.Д. Минаев «Народные русские сказки для детей в иллюстрациях». (Примечание: сказки Минаева в XX веке не перепечатывались).

9. Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказки: «Знаем!», «Чапоги», «Охотники на тигров» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Гарин-Михайловский – автор сборника «Корейские сказки». Чтение и обсуждение сказок.

Теория литературы: понятие о видах сказочного жанра (бытовые сказки).

10. Е.С. Ларин. Сказки (по выбору).

Слово о писателе. Основа произведений писателя – сказки народов мира. Динамизм и занимательность, ненавязчивая назидательность, сочетание лиризма и юмора, фантастического и реального.

Трудолобие и справедливость героев («Разбитая чаша», «Кузнец», «Про Ерёмолодца», «Отцовский клад», «Нужда научит»).

Братство, единство и взаимопомощь людей труда («Три сына», «Как мужик справедливость искал»).

Душевная красота, бескорыстие человека труда («Кузнец»).

Торжество добра, правды, справедливости в сказках Ларина. Особенности поэтического языка автора.

Теория литературы: понятие о видах сказочного жанра (бытовые сказки).

11. Самарские сказочники братья Бондаренко – детям.

Практические занятия. Составление плаката «Писатели и наш край». Работа в библиотеках.

Тематическое планирование 5 класс

№	Темы	Кол-во часов
1	Введение. Богатство устного народного творчества и литературы Поволжья	1
2	Сказки Поволжья: Татарские сказки. Мордовские сказки. Чувашские сказки.	1
3	Татарские сказки.	1
4	Мордовские сказки.	1
5	Чувашские сказки.	1
6	Жемчужины Жигулей. Исторические предания, легенды и были Жигулей Самарского края. Родство и отличие преданий, легенд и сказок. Чтение и обсуждение исторических преданий, легенд и былей Жигулей. Отражение исторического, бытового, культурного опыта поколений в преданиях. Чтение и анализ сказов и легенд по выбору.	1
7	Предания.	1
8	Легенды.	1
9	Русские народные сказки в пересказе А.Н.Толстого. Жизнь и творчество писателя. Книга «Русские народные сказки». Язык сказок.	1
10	«Золотой ключик, или Приключения Буратино». История произведения. Чтение и анализ	1
11	Н.М.Карамзин. Жизнь и творчество. Сказка «Прекрасная царевна и счастливый Карла». Чтение и анализ сказки. Фольклорное и авторское в сказке.	1
12	Н.М.Языков. Жизнь и творчество. «Сказка о пастухе и диком вепре» Чтение и анализ сказки.	1

	Сказка «Жар-птица». Чтение и анализ сказки. Пародия. Ирония в сказках Н.М.Языкова.	
13	С.Т.Аксаков. Жизнь и творчество. Творческая история сказки «Аленький цветочек». Чтение и анализ сказки.	1
14	Д.Д.Минаев – сказочник. Слово о поэте. Рассказ о книге «Дедушкины вечера. Русские сказки для детей в стихах Д.Д.Минаева». История книги. Рассказ о книге «Д.Д.Минаев. Народные русские сказки для детей в иллюстрациях»	1
15	Н.Г.Гарин-Михайловский. Слово о писателе. Сборник «Корейские сказки». Чтение и анализ сказок из сборника по выбору. Чтение и анализ сказок Н.Г.Гарина-Михайловского. Особенности бытовых сказок.	1
16	Самарские сказочники братья Бондаренко – детям.	1
17	Викторина «Знаешь ли ты сказки Самарского края?» Обобщение изученного	1
	ИТОГО	17 ч.

6 класс

Певцы родной земли (17 часов)

1. Введение. Красота и богатство природы, её отражение в творчестве писателей, поэтов, художников нашего края.

Единство человека и природы. Важность проблемы защиты окружающей среды. Естественность доброго отношения человека к своим «братьям меньшим».

2. Н.М. Карамзин. Пейзажная лирика. («Осень», «Молитва о дожде», «Волга» и др. – по выбору учителя и учащихся).

Слово о Карамзине, о его любви к родной земле (с использованием воспоминаний).

«Волга» - поэтический гимн родной реке. Неразрывная связь мира природы и душевных переживаний лирического героя.

Теория литературы: понятие о жанре пейзажной лирики, о лирическом герое.

3. Н.М. Языков. Стихотворения: «Мой друг! Что может быть милей...», «Родина», «Чужбина», «Две картины», «Ручей» и др.

Слово о поэте. Самарский край в жизни и творчестве Языкова. Особенности авторского языка (неожиданные и интересные сравнения, меткость выражений, словотворчество).

Теория литературы: тропы. Олицетворение.

4. С.Т. Аксаков. Стихотворения: «Элегия в новом вкусе», «Осень» (отрывки), «Прощай, мой тихий сельский дом...»

Рассказы о родной природе («Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах», «Мелкие охотничьи рассказы»),

Аксаков – певец и знаток русской природы, родного края. Живые картины степного Заволжья в изображении писателя. Наблюдательность автора. Лиричность, простота и точность языка.

Теория литературы: пейзаж в художественном произведении

5. Д.Д. Минаев. Стихотворения: «Не троньте майского жучка...», «Зимы уж нет...», «Стужа», «Воздух вечера чист...»

Слово о поэте-патриоте. Родная природа, её поэтичность и хрупкость в стихотворениях-миниатюрах Минаева. Призыв к доброму, внимательному и бережному отношению к человеку и ко всему живому. Минаев – «король рифмы».

Теория литературы: поэтическая миниатюра.

6. Д.Н. Садовников. Пейзажная лирика. («На Волге», из «Волжских эскизов», «К Волге», «В Жигулях», «Ребёнку»).

Слово о поэте-певце родной земли. Любовь к природе как выражение патриотизма автора. Точность и узнаваемость пейзажных зарисовок. Богатство языковых средств.

Теория литературы: тропы. Эпитет.

7. А.А. Коринфский. Стихотворения – по выбору учителя и учащихся.

Коринфский – «волжский певец». Поэтический календарь природы в стихотворениях («Осенью», «Октябрьские напевки», «Смерть зимы», из «Песен о весне», «Майские веснянки», «Летней ночью», из «Июньских сказок», «Бабье лето»).

Богатство песенно-народных элементов («Зябликам навстречу», «Мой лужок», «На ниве», «Лес в половодье», «На ранней зорьке», «Прощайте, птички»).

Действенная любовь поэта к природе, призыв к её защите («Горе-богатырь»).

Теория литературы: тропы.

8. С.Г. Скиталец. Пейзажная лирика («Волжские легенды» — отрывок, «Мороз», «Утром зорька молодая...», «Лунная ночь»).

Слово о поэте. «Волшебная» и «сказочная» красота родной земли в пейзажной лирике Скитальца. «Нет лучше волжской стороны!» — главная мысль стихотворений о родной природе.

Особенности поэтического языка автора.

Теория литературы: тропы.

9. Александр Ширяевец. Стихотворения: «Жигули», «Масленица», «Ширяево», «Есть ли что чудеснее...», «Волге».

Слово о поэте. Родное «волжское приволье» в лирике Ширяевца. Поэтизация деревни и «седой старины». Тревога за природу, «тускнеющую» от напора «Горынычей стальных». Народно-песенные и былинные элементы в языке.

Теория литературы: тропы.

10. Современные поэты о любви и бережном отношении к родной природе, к её обитателям.

Борис Сиротин, Владилена Кожемякин, Наталья Бусыгина, Владимир Евсеичев и другие.

Мысль о единстве человека и природы, яркость и глубина образного ряда в лирике современных авторов. Богатство изобразительных средств. Поэтика.

Теория литературы: тропы. Метафора.

11. Современные прозаики о любви и бережном отношении к природе и её обитателям.

Экологический образ мышления как выражение нравственности.

Василий Черников. «До ружья».

Геннадий Левин. «По грибы».

Владимир Стрекач. «Тюха».

Теория литературы: рассказ как эпический жанр.

Тематическое планирование 6 класс

№	Темы	Кол-во часов
1	Введение. Красота и богатство природы, её отражение в творчестве писателей, поэтов, художников нашего края	1
2	Н.М. Карамзин. Пейзажная лирика. «Волга» - поэтический гимн родной реке. Неразрывная связь мира природы и душевных переживаний лирического героя	1

3	Н.М. Языков. Самарский край в жизни и творчестве Языкова	1
4-5	Экскурсия в краеведческий музей. Выставка «Русские художники в нашем крае»	2
6	С.Т. Аксаков – певец и знаток русской природы, родного края. Рассказы о родной природе С.Т. Аксакова	1
7	Д.Д. Минаев - поэт-патриот, «король рифмы». Родная природа, её поэтичность и хрупкость в стихотворениях-миниатюрах Д.Д.Минаева	1
8	Д.Н. Садовников-поэт-певец родной земли.	1
9	А.А. Коринфский – «волжский певец». Поэтический календарь природы в стихотворениях поэта. Богатство песенно-народных элементов в стихотворениях поэта.	1
10	Выступление народного литературного театра имени А.С. Пушкина	1
11	С.Г. Скиталец. «Волшебная» и «сказочная» красота родной земли в пейзажной лирике Скитальца.	1
12	Александр Ширяевец. Родное «волжское приволье» в лирике Ширяевца.	1
13 14	Экскурсия в дом-музей поэта А. Ширяевца. (с. Ширяево)	2
15	Современные поэты о любви и бережном отношении к родной природе, к её обитателям.	1
16	Современные прозаики о любви и бережном отношении к природе и её обитателям.	1
17	Итоговый урок «Певцы родной земли»	1
	ИТОГО	17 ч.

7 класс

Мир детства (17 часов)

1. Введение. Детство как важнейший период формирования личности.

Интерес писателей к этой поре человеческой жизни. Писатели – «тоже родом из детства». Богатство и многообразие художественных произведений о детстве. Автор и герои.

2. Н.М. Карамзин. «Рыцарь нашего времени».

«Волга, родина, беспечная юность» автора в романе. Влияние родителей, «друзей семейства», книг, окружающей «натуры», обстоятельств жизни для становления души главного героя.

Литературно-художественные особенности произведения.

Теория литературы: понятие о сентиментализме.

3. С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука» и «Семейные хроники».

Автобиографичность повести. Картины «малой» родины в произведении. «Детские годы Багрова-внука» - история формирования личности, история открытия мира юным существом. Герои, рассказчик и автор. Особенности языка произведения.

Теория литературы: жанр автобиографической повести как вид эпической литературы. Жизненный материал и художественный сюжет.

4. Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

Слово о писателе. Социальные контрасты в повести. Чистота души и трагичность судьбы Пети. Гуманизм автора.

Теория литературы: идея произведения.

5. Д.Д. Минаев. Стихотворения: «В детском кругу», «На баррикаде».

Интерес к детской литературе «взрослого» поэта: книги для детей, сотрудничество в журнале «Задуманное слово».

Поэт об антиестественности «сословных различий в среде детей» (стихотворение «В детском кругу»).

Нравственная чистота и мужество главного героя стихотворения «На баррикаде». Гражданственность и гуманизм автора. Особенности стихотворений Минаева: эпичность, образность, эмоциональность языка.

Теория литературы: сюжет в поэтическом произведении.

6. Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы», «Гимназисты».

Слово о писателе. Мир детства в его произведениях. Этапы формирования характера главного героя в повести «Детство Тёмы». Тёма и сверстники. Мир детства и мир взрослых в повести.

Галерея детских портретов в повести «Гимназисты».

Теория литературы: система образов литературно-художественного произведения.

7. Александра Бостром – известная детская писательница. Рассказы А. Бостром для детей, их публикации на страницах центральных российских журналов. Издание детских книг Александры Леонтьевны. Черновики «Детства Лешки». Влияние матери на формирование писательского таланта Алексея Толстого.

Теория литературы: рассказ как эпический жанр

8. А.Н. Толстой. «Детство Никиты».

Волшебный мир детства в автобиографической повести А. Толстого. Апофеоз детства как высшего состояния человека, идеальный, гармоничный мир человеческих и природных связей. Волнующий образ Родины, авторское воплощение поэтических начал бытия русской деревни, очарования невозвратной поры детства.

Художественные особенности авторской манеры повествования: пластичность изобразительных средств, подкупающая лиричность, реалистическая красочность, живость, образность, выразительность языка, юмор.

Теория литературы: юмор.

9. А.С. Неверов. «Ташкент – город хлебный».

Слово о писателе. «Взрослое» детство в повести. Противостояние нравственной красоты юной души страшным реалиям большого мира. Гуманизм писателя и оптимизм его мировосприятия. Самобытность авторского языка.

Теория литературы: сюжет, фабула.

10. «Детство» А.М. Горького. Детские рассказы писателя.

Теория литературы: система образов персонажей литературного произведения

11 Романтика и приключения в детской литературе.

Е. Астахов «Ботфорты капитана Штормштиля».

Э. Кондратов «По багровой тропе в Эльдorado».

Теория литературы: романтическая и приключенческая литература

Тематическое планирование 7 класс

№	Темы	Кол-во часов
1	Введение. Детство как важнейший период формирования личности.	1
2	Н.М. Карамзин. «Рыцарь нашего времени». Литературно-художественные особенности произведения.	1
3	С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». Герои, рассказчик и автор. Особенности языка произведения.	1
4	С.Т. Аксаков. «Семейные хроники». Особенности языка произведения.	1

5	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». Слово о писателе. Социальные контрасты в повести. Чистота души и трагичность судьбы Пети. Гуманизм автора.	1
6	Д.Д. Минаев. Стихотворения: «В детском кругу», «На баррикаде». Интерес к детской литературе «взрослого» поэта: книги для детей, сотрудничество в журнале «Задуманное слово».	1
7	Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Мир детства и мир взрослых в повести.	1
8	Н.Г. Гарин-Михайловский. «Гимназисты». Галерея детских портретов в повести «Гимназисты».	1
9	Александра Бостром – известная детская писательница. Рассказы А. Бостром для детей, их публикации на страницах центральных российских журналов.	1
10	А.С. Неверов. Слово о писателе. «Взрослое» детство в повести. Противостояние нравственной красоты юной души страшным реалиям большого мира.	1
11	«Ташкент – город хлебный». «Взрослое» детство в повести. Противостояние нравственной красоты юной души страшным реалиям большого мира.	1
12	А.Н. Толстой. «Детство Никиты». Апофеоз детства как высшего состояния человека, идеальный, гармоничный мир человеческих и природных связей.	1
13	«Детство» А.М. Горького. Детские рассказы писателя.	1
14	Романтика и приключения в детской литературе.	1
15	Е. Астахов «Ботфорты капитана Штормштиля».	1
16	Э. Кондратов «По багровой тропе в Эльдорадо».	1
17	Итоговый урок «Мир детства»	1
	ИТОГО	17

8 класс

Художественная летопись края (17 часов)

1. Введение. Самарский край – край древний праотцов.

Вчера и сегодня нашего края. Широкое отражение истории Самарского края в мемуарной и художественной литературе. Развитие культуры края.

Первый Самарский литератор И.А. Второв. Очерк «Царев Курган»

Петр Алабин как бытописатель Самары. Его «юбилейные» книги о губернском городе.

2. История города Тольятти и края в очерковой литературе.

Древний облик края в исторических очерках П.С.Кабытова, Л.В.Храмкова «Самарская летопись: очерки истории Самарского края с древнейших времен до наших дней». Значение произведения.

Поэтический мир природы и легенд края, приметы времени в очерке В. Сидорова «Путевые заметки и впечатления».

Теория литературы: очерк как публицистический жанр. Понятие об историческом и литературном очерке.

3. Образ города Тольятти и края в лирике.

Поэтические картины и исторические реалии в стихотворении Б. С. Соколова «Распахнуты в вечность» (отрывок из поэмы «На засечной черте»).

«Разноцветные краски» природы и «преданий целый рой» в стихотворении Скитальца «Волжские легенды».

Воспевание великой русской реки в стихотворении И. И. Дмитриева «К Волге».

«Милый мир и сердцу близкий городок» в стихотворениях современных поэтов (М. С. Клипиницер «Мне сегодня легко и тревожно...», В. Алферов «Город мой», Б. Скотневский «Я счастливый владелец Волги», В. Г. Сивяков «Город мой», стихи о Волге). Особенности художественной манеры

Теория литературы: поэтика стиха.

4. Сатирический облик края.

А. М. Горький и наш край.

Самарская действительность в цикле «Очерки и наброски», фельетонах «Между прочим», «Самара во всех отношениях» и др. Проявления невежества обывателей, хищничества и морального разложения буржуазии.

Г.И.Успенский. Обличение тупость и пошлость представителей буржуазного мира рассказах «Не все коту масленица», «Книжка чеков». Образ губернского города в очерке «Неплательщики».

Теория литературы: юмор, ирония, сатира, фельетон.

5. Самарские писатели и их книги о гражданской войне. Д. Сокольников «Нам здесь жить», Э. Кондратов «Тревожные ночи в Самаре», «Жестокий год».

Самарские страницы в романе Артема Веселого «Россия, кровью умытая».

А.С. Неверов – наш земляк. Страшные картины поволжской голодной эпохи в рассказе «Весёлые ребята». Гуманизм и оптимизм автора. Самобытность языка.

7. Великая Отечественная война в произведениях самарских писателей.

А.Н. Толстой как летописец военных событий. «На репетиции Седьмой симфонии Д. Шостаковича».

Горюнов «Фронтальная тетрадь». Сборник Кузменко «Гордиться Славою предков». Документально-историческая повесть Георгия Андреева «Сверим имена на обелисках».

8. Страницы литературной истории города.

Деятельность городского литературного объединения «Огни Жигулей» (создано в 1954 г.). Проведение в городе выездного заседания секретариата Союза писателей РСФСР в 1973 г.: встречи с писателями Л.Татьяничей, Ю.Бондаревым, В.Боковым, В.Кожевниковым, С.Островым и др. создание в 1974 году клуба «Журналист». Издание сборников «Мы из Тольятти» (1998), «Провинциальная лира» (2002) .

9. Журналистика и литературная критика Тольятти.

Городская тольяттинская газета «За коммунизм». Журналист Игорь Орлов, долгое время работавший редактором тольяттинской газеты «За коммунизм» (эссе «Сотворение поэтического мира: заметки о стихах Бориса Скотневского на правах читателя со стажем» (журнал «Город», 2006 г., № 12, с.304-313)). «Литературная страница» в газете «Площадь Свободы» и ее редактор Александр Степанов. "Литературная страница" в газете «Вольный город».

Работа с подшивкой газет «Вольный город» или «Площадь Свободы»: исследование «Творческая судьба авторов литературной страницы за определенный год».

10. Тольяттинская драматургия.

Вадим Леванов. Чтение пьес «Шар братьев Монгольфье», «Ксения. История любви». Просмотр и обсуждение спектакля «Шкаф» по пьесе В. Леванова в Тольяттинском МДТ.

11. Презентация проектов.

Волга в произведениях поэтов самарского края.

Панорамное изображение всероссийского горя в романе Артема Веселого «Россия, кровью умытая».

Художественное своеобразие произведений тольяттинских драматургов.

Создание литературно-краеведческого сайта.
Создание виртуального школьного литературно-краеведческого музея и другие.

Тематическое планирование 8 класс

№	Темы	Кол-во часов
1	Введение. Самарский край – край древний праотцов.	1
2	Первый Самарский литератор И.А. Второв. Очерк «Царев Курган». Петр Алабин как бытописатель Самары. Его «юбилейные» книги о губернском городе.	1
3	История города Тольятти и края в очерковой литературе. Очерк П.С.Кабытова, Л.В.Храмкова «Самарская летопись: очерки истории Самарского края с древнейших времен до наших дней». Значение произведения. Очерк В. Сидорова «Путевые заметки и впечатления». Поэтический мир природы и легенд края, приметы времени.	1
4	Образ города Тольятти и края в лирике. Б. С. Соколов «Распахнуты в вечность» (отрывок из поэмы «На засечной черте»). Скиталец «Волжские легенды». И. И. Дмитриев «К Волге».	1
5	М. С. Клипиницер «Мне сегодня легко и тревожно...», В. Алферов «Город мой», Б. Скотневский «Я счастливый владелец Волги», В Г Сивяков «Город мой», стихи о Волге. Особенности художественной манеры	1
6	Г.И.Успенский. Рассказы «Не все коту масленица», «Книжка чеков». Очерк «Неплательщики».	1
7	Самарские писатели и их книги о гражданской войне. Д. Сокольников «Нам здесь жить», Э. Кондратов «Тревожные ночи в Самаре», «Жестокий год». Самарские страницы в романе Артема Веселого «Россия, кровью умытая».	1
8	А.С. Неверов – наш земляк. Страшные картины поволжской голодной эпохи в рассказе «Весёлые ребята». Гуманизм и оптимизм автора. Самобытность языка.	1
9	Великая Отечественная война в произведениях самарских писателей. А.Н. Толстой как летописец военных событий. «На репетиции Седьмой симфонии Д. Шостаковича».	1
10	Горюнов «Фронтальная тетрадь». Сборник Кузменко «Гордиться Славою предков».	1
11	Документально-историческая повесть Георгия Андреева «Сверим имена на обелисках».	1
12	Страницы литературной истории города. Деятельность городского литературного объединения «Огни Жигулей»	1
13	Чтение произведений из сборника «Мы из Тольятти», «Провинциальная лира».	1
14	Журналистика и литературная критика Тольятти. Городские тольяттинские газеты «За коммунизм», «Вольный город» и «Площадь Свободы»	1
15	Журналист Игорь Орлов. Эссе «Сотворение поэтического мира: заметки о стихах Бориса Скотневского на правах читателя со стажем»	1

16	Тольяттинская драматургия. Вадим Леванов. Чтение пьес «Шар братьев Монгольфье», «Ксения. История любви».	1
17	Итоговый урок. Презентация проектов.	1
	ИТОГО	17 ч.

9 класс Литература 19 века (17 часов)

1. Введение.

Основные исторические события эпохи в жизни Самарского края. Увеличение помещичьи имения (поэт И.И. Дмитриев, писатель С.Т. Аксаков, историк, будущий академик П.П. Пекарский).

Самарский край как место ссылки «опальных граждан отечества» (декабристы братья Беляевы). А.Н. Островский как агент Московского коммерческого суда.

Создание Самарской губернии, центром которой стала Самара и Самарского знамени. Создание краеведческого музея.

Культура (наука, литература, архитектура, изобразительное искусство).

2. Дворянская усадьба как центр культуры.

Крупнейшие центры дворянской усадебной культуры края (усадьба, принадлежавшая дворянскому роду Чарыковых, Державиных, штаб-ротмистрше С.Н.Бедряга и т.д.). Их значение в развитии науки, культуры и экономики края, трагическая судьба в послеоктябрьское время. Вклад дворянских семей в развитие науки, культуры, общественной мысли, экономики России.

3. Театры Самарской губернии.

Первые театры в крае. Антрепризы П.М. Медведева (1860-80-е гг.), А.А. Рассказова (1870-е гг.), И.К. Немова, И.П. Новикова (1870-е, 1880-е гг.). Пелагея Стрепетова, выдающаяся трагическая актриса XIX века. Рецензии Иегудиила Хламида (Максима Горького). История Самарского театра драмы.

Ф. Шаляпин в Самаре.

Тольяттинские театры сегодня.

4. Г.Р. Державин в Самарском крае.

Державин и Пугачевский бунт. Придворный поэт. "Оды, переведенные и сочиненные при горе Читагалае".

5. И.И. Дмитриев.

Личность Дмитриева как поэта «Екатеринина века». Мотивы его салонной лирики («Стонет сизый голубочек...», «Ах, когда б я прежде знала...», «Всех цветочков боле...», «Путешествие», Мадригал», «Однажды дома я весь вечер просидел...»).

Дмитриев – баснописец («Муха», «Прохожий» и др.). Традиции и своеобразие в тематической и образной системе.

6. И. А. Второв - первый самарский литератор, краевед и библиограф.

Личность писателя. Открытие Казанской городской публичной библиотеки. Литературное наследие.

7. Поэты пушкинской поры.

Основные мотивы творчества. (Чтение и обсуждение по выбору учителя и учащихся стихотворений А.И. Одоевского, Д.Ю. Трилунного, А.С. Хомякова).

8. Д.В. Давыдов.

Личность поэта-героя. Давыдов и Пушкин. Сызранский период жизни поэта.

Сатирическая направленность первых произведений («Орлица», «Турухтан и Тетерев», «Голова и Ноги», «Река и Зеркало»).

«Гусарские» мотивы в лирике (стихотворения – по выбору). Образный поэтический строй произведений. Своеобразие слога (лёгкость, гибкость, бойкость, непринуждённость).

Горькие раздумья автора в исторической элегии «Бородинское поле».

Своеобразие жанра «Военных записок партизана Дениса Давыдова». Характеры и обстоятельства. Патриотизм автора.

9. Н.П. Огарёв.

Личность поэта и друга А.И. Герцена. «Социалистическая утопия» Огарева в Проломиех.

Огарёв – наследник декабристской поэзии (стихотворения – по выбору). Их жанровое своеобразие: лирический монолог, близкий к элегии, медитации и послания. Широта диапазона лирики Огарёва: от переживаний лучших людей России, обречённых на страдания и внутренние сомнения вследствие разобщённости с народом, до воспроизведения крестьянского быта, точных зарисовок внутреннего мира и окружения крепостных людей.

10. А.И. Пальм.

Личность писателя. Очерк творчества. Роман «Алексей Слободин» как уникальное художественное свидетельство деятельности петрашевцев (обзор произведения).

Картины русской жизни в лирике Пальма (стихотворения: «Посвящение В. Бенедиктову», «Русская песня», «Русские картины», «Перед грозой», «Обоз», «О милая! Поверь, мой воспоминанья...» и др.).

11. Д.В. Григорович.

Личность писателя. Очерк творчества. Натуральная школа.

Григорович – родоначальник крестьянской темы и один из зачинателей жанра физиологического очерка в русской литературе. Художественная разработка темы крепостной деревни в повести «Антон-Горемыка». Образ маленького человека. Гуманистическое звучание повести. Приёмы создания характеров. Своеобразие художественного метода писателя.

12. Писатель-народник Н. Е. Петропавловский (С. Каронин).

Личность писателя. Очерк творчества. Серии очерков и рассказов о крестьянстве: «Рассказы о парашкинцах», «Рассказы о пустяках» и «Снизу вверх». Топографичность писателя.

Необъятные просторы Волги в «Волжских картинах».

Тематическое планирование 9 класс

№	Темы	Кол-во часов
1	Введение. Основные исторические события эпохи в жизни Самарского края	1
2	Дворянская усадьба как центр культуры	1
3	Виртуальная экскурсия по усадьбе Орловых-Давыдовых	1
3	Экскурсия в Самару. Театры Самарской губернии История Самарского театра драмы. Ф. Шаляпин в Самаре	1
4	Тольяттинские театры сегодня	1
5	Посещение театра	1
6	Г.Р. Державин в Самарском крае. "Оды, переведенные и сочиненные при горе Читагалае"	1
7	И.И. Дмитриев. Салонная лирика. И.И. Дмитриев – баснописец	1
8	И. А. Второв - первый самарский литератор, краевед и библиограф.	1

	Литературное наследие	
9	Поэты пушкинской поры. Основные мотивы творчества.	1
10	Д.В. Давыдов. Личность поэта-героя. Сатирическая направленность первых произведений. «Гусарские» мотивы в лирике. Элегия «Бородинское поле». «Военные записки партизана Дениса Давыдова».	1
11	Н.П. Огарёв – наследник декабристской поэзии (стихотворения на выбор)	1
12	А.И. Пальм. Роман «Алексей Слободин». Лирика	1
13	Д.В. Григорович. Повесть «Антон-Горемыка»	1
14	Писатель-народник Н. Е. Петропавловский (С. Каронин). Серии очерков и рассказов о крестьянстве. Необъятные просторы Волги в «Волжских картинах».	1
15- 16	Экскурсия по Тольятти	1
17	Итоговый урок. Презентация проектов.	1
	ИТОГО	17 ч.

Материально-техническое обеспечение

Учебные пособия для учащихся

1. Арнольд, Н. В. Самароведение: Учебное пособие по Самарскому краеведению. Часть 1. / Н. В. Арнольд. – Самара: Культурное наследие, 2011.- 184 с.
2. Арнольд, Н. В. Самароведение: Учебное пособие по Самарскому краеведению. Часть 2. / Н. В. Арнольд. – Самара: Культурное наследие, 2012.- 184 с.
3. Арнольд, Н. В. Самароведение: Учебное пособие по Самарскому краеведению. Часть 3. / Н. В. Арнольд. – Самара: Культурное наследие, 2013.- 184 с.

Литература для учителя:

1. Алексушин, Г.В. Самарские губернаторы. / Г.В. Алексушин. – Самара: Самарский Дом печати, 1996. – 316 с.
2. Барашков, В.Ф. Самарская топонимика. / В.Ф. Барашков, Э.Л. Дубман, Ю.Н. Смирнов. – Самара: Самарский университет, 1996.- 192 с.
3. Бирюкова, А.Б. Социокультурное пространство поволжских городов первой половины XIX века. / А.Б. Бирюкова. – Самара: СамГТУ, 2009.- 324 с.
4. Бикметова, Н.В. Русский песенный фольклор Самарской области: Учебное пособие. Ч. 1. / Н.В. Бикметова. – Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2005. – 272 с.
5. Ведерникова, Т. И. Русские Самарского края: история и традиционная культура / Т. И. Ведерникова. – Самара: Самар.гос.акад. культуры и искусств, 2007. - 220 с.
6. Голубева, О.Д. Автографы заговорили. / О.Д. Голубева. - М.: Книжная палата, 1991. – 286 с.
7. Детский фольклор Самарского края: Методические рекомендации в помощь руководителям детских самодеятельных коллективов. / Сост. Ю.Б. Орлицкий, Л. А. Терентьева. – Самара: НМЦНТ, 1991. – 183 с.
8. Духовное наследие народов Поволжья: Живые истоки: Антология. Том II. / Авторы-сост. М.И. Чувашев, И.А. Касьянова, А. Д. Шуляев, А.Ю. Малыхин, Т.И. Волкова. - Самара: Книга, 2008. – 504 с.
9. Ерофеев, В. В. По самарским чудесам: достопримечательности губернии / В. В. Ерофеев. – Самара: Самарский Дом печати, 2008. – 168 с.

10. Забродина, Н.А. Памятники Тольятти: Справочник. / Н.А. Забродина, Е.Л. Налетова, Т.А. Якимова. – Тольятти: Орбита-Принт, 2002. – 30 с.
11. Историко-культурная энциклопедия Самарского края. В 7 т. / Ред.-сост. С.М. Лейбград; Обл. центр народ. творчества. - Самара: Самарский Дом печати, 1993-1995.
12. Куйбышевская область в годы Великой Отечественной войны (1941-1945): Документы и материалы. / Сост. Ю.Е. Рыбалко. – Самара : Самарский Дом печати, 1995. – 437 с.
13. Лев Толстой и Самарский край: Воспоминания, письма, статьи: Учебное пособие – хрестоматия /Авт.-сост. А.И. Мартиновская. – Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2009. - 367 с.
14. Майорова, Н.О. Волга. От Валдая до Каспия. / Н.О. Майорова, Г.К. Скоков. - М.: Белый город, 2007. – 45 с. - (История России).
15. Малая музейная энциклопедия: Сб. науч. и науч.-попул. ст. : Вып. 3 / Тольятт. краевед. музей; редкол. Е. Л. Налетова и др. - Тольятти: Букварь, 2009. - 146 с.
16. Овсянников, В. А. Ставрополь – Тольятти: страницы истории : ч. 2 : Дела и люди / В. А. Овсянников; Худож. Л. Хафизова. - Тольятти: Современник, 1999. – 397 с.
17. Подвижники Самарской земли. /Авторы-составители И. Макаров, А. Жоголев. – Самара: Духовный собеседник, 1995. – 252 с.
18. Православные святые Самарского края: Ист.-церков. энцикл. / Сост. О.В. Зубова; Самар. и Сызран. епархия Рус. правосл. церкви (Моск. Патриархат); — Самара : Духовный собеседник , 2001. — 263 с.
19. Пруцков, Н.И. Глеб Успенский. / Н.И. Пруцков. – Л: Просвещение, 1971.- 128 с.
20. Самарская область: Книга-альбом. / Администрация Самарской области, Самарская Губернская Дума; Гл. ред. Л. Плешанова. – Тольятти: РИФ «Ника», 2002. – 344 с.
21. Самарские судьбы: Биографическая энциклопедия. / Авт.-сост. В.А. Добрусин, В.Н. Карасев. — Самара: Агни, 2010. — 288 с.
22. Самарский край в жизни и творчестве выдающихся личностей: Сб. ст. и материалов III Международ. науч.-практ. конф. (10-15 июня 2003) / Администрация Самар. обл., Департамент культуры ; СГУ ; Самарская ассамблея – 2003 ; Под общ. ред. Э. А. Куруленко. – Самар : б. и., 2003. - 250 с.
23. Смирнов, А. Старый самарский театр и быт. / Александр Смирнов (Треплев).- Самара: Самарский университет, 2008.- 432 с.
24. Ставрополь и Ставропольский уезд в XVIII-XX вв.: Сборник документов и статей. / Сб. док. и ст. Н. Г. Лобанова. – Тольятти: Арх. отд. Мэрии г. Тольятти, 1998. – 270 с.
25. Устное народное творчество Самарского края: Научно-вспомогательный указатель литературы. /Сост. Т. Макаева, Т. Сенинг; Самарск. обл. научн. библиотека им. В.И. Ленина, информационно-библиографический отдел. - Самара: СОУНБ, 1991. -160 с.
26. Храмов, Л.В. Введение в самарское краеведение: Учебное пособие. / Л.В. Храмов. – Самара: Изд-во «НТЦ», 2007. – 428 с.
27. Храмов, Л. В. Край Самарский: Учебное пособие по ист. краевед. для учащихся 9-10 кл.: Ч. 2 / Л. В. Храмов, Н. П. Храмова. - Куйбышев: Кн. изд-во, 1988. - 127 с.
28. Этносы Самарского края: Историко-этнографические очерки. / Рук. проекта Н.П. Осипова, М.Г. Федоров. – Самара: Администрация Самарской области, 2003. – 285 с.
29. Якунин, В.Н. Город Святого Креста: Церковная история города Ставрополя-Тольятти. / В.Н. Якунин; Монография. – Тольятти: Изд-во ТГУС, 2007. – 288 с.

Интернет-ресурсы:

1. ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор:

<http://feb-web.ru/>

2. Открытая Русская Электронная Библиотека (Open Russian Electronic Library):
<http://orel/rsl/ru/>

3. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика:
www.ruthenia.ru/folrllore/avantext/html/

4. Русский фольклор в современных записях: <http://www.folk.ru/>

5. Самарская губерния: История и культура: <http://gubernya63.ru/>

6. Самарский литературный музей имени А.М.Горького: <http://samlitmus.ru/>

7. Аннотированный каталог книг по истории Среднего Поволжья из фондов Библиотеки АВТОГРАДА и библиотеки Тольяттинского краеведческого музея:
http://libavtograd.tgl.ru/search.php?page_id=4776

8. Страницы истории. Петр Алабин. <http://www.gubernya63.ru/history/materials/petr-alabin/>

9. Краеведение Самарской области
<http://www.twirpx.com/files/historic/locallore/russia/samara/>

10. Л. В. Храмов введение в самарское краеведение
<http://www.studfiles.ru/preview/4513319/page:14/>

11. Летопись Самарской губернии <http://gubernya63.ru/history/legends/>

12. История Среднего Поволжья
<http://medianet.yartel.ru/povolzje/index.php/biblioteka/samarskaya-letopis>

13. Горький. Цикл «Очерков и набросков» http://home.mts-nn.ru/~gorky/TEXTS/ОСНСТ/PRIM/essketch_pr.htm

14. ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ТЕКСТ М. ГОРЬКОГО <http://refdb.ru/look/2041626-p8.html>

15. Творчество Горького 90-х годов <http://feb-web.ru/feb/irl/il0/ila/ila22252.htm>

16. Дворянские усадьбы Самарской губернии
<https://cyberleninka.ru/article/v/dvoryanskie-usadebno-parkovye-kompleksy-samarskoy-gubernii-v-kontse-xix-nachale-xx-vv>

17. Становление Самары <https://cyberleninka.ru/article/v/stanovlenie-samary-kak-gubernskogo-goroda-v-kontse-xix-nachale-hh-veka>

18. Самарский театр драмы <http://xn----7sbaazuatxpyidedi7gqh.xn--p1ai/%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3/%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80-%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%8B.html>

19. Писатели Самарского края http://litsamara.com/wp-content/uploads/2009/12/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F_%D0%9F%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8_%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%8F.pdf

Дидактические материалы для учащихся:

1. Наглядные пособия:

- 1.1. Карты Самарской области;
- 1.2. Карты города Тольятти и Ставропольского района;
- 1.3. Карта-путеводитель «Самарская Лука» (А.И. Шепелев, 2013 г. Топонимические разработки Ю.К.Роцевский);
- 1.4. Самарцев В. Невиданная Самара: Альбом уникальных фотографий. – Самара:

Артель "Бурлаки", 2014. - 364 с.

1.5. Костюмы народов Поволжья (иллюстрации и демонстрационные образцы).

1.6. Самарский край: Фотоальбом. - Самара: Федоров, 1996.- 276 с. (Фотографии: Некрасов В.Д., Новоселов М.П.).

1.7. Набор иллюстраций «Памятники Самарского края»;

1.8. Портреты писателей и поэтов.

1.9. Альбом творческих работ обучающихся объединения прошлых лет.

2. Медиапособия:

2.1. 1С: Репетитор. История. Мультимедиакомплекс. Авторы: О.И. Руденко-Моргун, Дунаева Л.А. и др.

2.2. Учебный фильм «Исторические памятники Самарского края».

2.3. Учебный фильм «Земля Самарская».

2.4. Учебный фильм «Родной Тольятти».

2.5. Медиапрезентации по темам занятий.

В результате изучения курса «Литературное краеведение» обучающиеся должны

знать и понимать:

- взаимосвязь литературы с историей и культурой родного края;
- историю создания произведений;
- биографии писателей, названия и содержание изученных произведений;
- характеристику героев;
- характерные особенности эпохи и жизни Самарского края, отраженные в изученных произведениях;
- жанровые особенности произведений;
- тексты, рекомендованные учителем для заучивания наизусть;
- типы речи и особенности строения текстов различных типов;
- стилистические возможности языковых средств;

уметь:

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое;
- выявлять отношение автора к изображаемому и давать произведению личную оценку;
- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученного произведения;
- давать развернутые, аргументированные ответы на конкретные вопросы о сюжете произведения и его составляющих;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном тексте;
- составлять рассказ об авторе книги;
- подготовить доклад, сообщение, эссе об авторе и его произведении;
- выразительно читать произведения и его фрагменты, в том числе выученные наизусть;
- делать обзор публикаций по литературному краеведению и анализировать их;
- работать со справочной и критической литературой;

**Занятие по теме «А. Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»»
в 5 классе**

Цели урока:

в игровой форме обобщить и систематизировать знания учащихся о жизни и творчестве А.Н.Толстого, расширять читательский кругозор пятиклассников

• *Обучающие:*

○ определить характеры героев через исследование их поступков и действий;
○ выявить положительных и отрицательных героев произведения, выяснить основные отличия;

○ совершенствовать умение анализировать литературное произведение.

• *Развивающие:*

○ развивать умение вести учебный диалог, отстаивать свою точку зрения;
○ развивать логическое мышление на основе сравнительного анализа;
○ развивать навык выразительного чтения по ролям.

• *Воспитательные:*

○ Воспитывать чувство товарищества, дружбы, отзывчивости, взаимовыручки, взаимопомощи на примерах характеров героев.

Оборудование: портрет писателя, Золотой ключик, книги для выставки, костюмы Буратино и Мальвины, сальдо, Презентации (А.Н.Толстой, литературная викторина), голова Буратино.

Эпиграф:

...О чем-то скрипит половица,
И спице опять не спится,
Присев на кровати, подушки
Уже наострили ушки...
И сразу меняются лица,
Меняются звуки и краски...
Тихонько скрипит половица,
По комнате ходит сказка

- Сегодня наш урок посвящен теме.....

А тему урока вы мне скажите, отгадав загадку:

Далеко, на теплом море
Появился вдруг мальчишка –
Деревянный, с длинным носом,
Про него создали книжку.
В книжке много приключений
Тот мальчишка испытал,
Золотой волшебный ключик
Он, в конце концов, достал.
Черепашкою Тортилой
Был подарен ключик сей,
И еще мальчишка встретил
Добрых, преданных друзей.
Хоть пришлось ему несладко –

Был повержен Карабас.

Как та книжка называлась?

Вы мне скажите сейчас? ("Золотой ключик, или Приключения Буратино")

- Кто автор этой сказки? (Алексей Николаевич Толстой)

- Что вы знаете об этом замечательном писателе?

Буратино рассказывает об А. Н. Толстом (Презентация)

Просмотр видео о доме-музее в Самаре

- Какая книга послужила для А.Толстого толчком к созданию «Золотого ключика»? («Пиноккио или похождения деревянной куклы» Коллоди.)

История создания этого произведения

Пиноккио (итал. Pinocchio) — персонаж сказки Карло Коллоди (1826—1890) «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы». Сказка Карло Коллоди (1826-1890) "Приключения Пиноккио" переведена на 87 языков. В России она впервые была опубликована в 1906 году издательством М. О. Вольфа, причем было указано, что перевод сделан с 480-го итальянского издания! Это одна из самых смешных и самых трогательных книг мировой литературы. Деревянного длинноносого Пиноккио, несносного, доброго, буйного, чувствительного, остроумного, глупого как пробка, упрямого как осел, плаксивого и смешливого, эгоистичного и великодушного, знают во всех странах. В маленьком итальянском городке Коллоди, в честь которого детский писатель Карло Лоренцини взял себе псевдоним, стоит редкостное изваяние - памятник литературному герою, деревянному мальчишке по имени Пиноккио. На памятнике высечена надпись: «Бессмертному Пиноккио - благодарные читатели в возрасте от четырех до семидесяти лет».

И еще одна подробность: "Пиноккио" на тосканском диалекте означает "кедровый орешек". Крепким оказался этот орешек. Не подвластен он времени! Особенностью этого персонажа являлось то, что у него увеличивалась длина носа всякий раз, когда он лгал. На тосканском диалекте «Пиноккио» означает «кедровый орешек».

Чтение Предисловия из «Золотого ключика...»

- Сегодня, мы еще раз перелистаем страницы книги А.Н. Толстого, вспомним о приключениях ее замечательных героев.

Ребята, а вам понравилась сказка?

А что вам больше всего запомнилось, понравилось? Какие главы? А что вы нового узнали?

Словарная работа

Шарманщик – бродячий музыкант

Шарманка – небольшой переносной музыкальный инструмент в виде ящика с ляжкой, надеваемой через плечо

Балаган – временная легкая постройка для ярмарочной торговли или зрелищ

Сольдо – мелкая итальянская монета

Рампа – низкая перегородка вдоль сцены, которая закрывает от зрителей лампы, освещающие сцену

Харчевня – закусочная

- А сейчас мы посмотрим как вы знаете сказку?

1. Кто нашел волшебное полено, из которого потом смастерили Буратино? (Столяр Джузеппе по прозвищу «Сизый нос».)

2. Какие мысли пришли в голову Буратино в первый день рождения? (Мысли были у него маленькие-маленькие, коротенькие– коротенькие, пустяковые-пустяковые.)

3. Что любил Буратино больше всего на свете? (Страшные приключения.)

4. Какую фразу продиктовала Мальвина своему гостю Буратино в диктанте? Почему она волшебная? («А роза упала на лапу Азора».)

5. Какая денежная монета была в обиходе у жителей этого городка? (Сольдо.)
6. Что скрывается за потайной дверью? (Кукольный театр чудной красоты.)
7. Какое ученое звание имел хозяин кукольного театра Карабас-Барабас? (Доктор кукольных наук.)
8. Куда приглашали Буратино лиса Алиса и кот Базилио, чтобы превратить пять золотых в кучу денег? (В страну Дураков на волшебное Поле Чудес.)
9. Кто из героев книги носил серебряные часы? (Пудель Артемон.)

Физкультминутка

Буратино подтянулся,
Раз нагнулся, два нагнулся.
Руки в стороны развел
Видно, ключик, не нашел.
Наклонился вправо, влево,
Сел и принялся за дело.

*Литературная викторина (по командам: «Мальвина», «Буратино»)
(Презентация, за правильный ответ ребята получают сольдо)*

В любимой нашей сказке
Есть волшебная стена.
В стене той заветная дверца,
За дверцей большая страна.
Ключом золотым открываем
Заветную дверцу в стене.
Живущие в сказке герои
Мечтают о счастье, добре.

- Хотелось бы вам открыть эту дверцу?

- Сегодня мы широко распахнём эту дверцу для положительных героев сказки. А тёмную, мрачную дверь мы чуть-чуть приоткроем и направим туда отрицательных героев.

кот Базилио



лиса Алиса

Карабас-Барабас

Дуремар



Пьеро

Мальвина

Артемон

Буратино

- Как вы считаете, Буратино – какой это герой?

Дети отвечают: положительный.

Посмотрите сценку из сказки и ответьте на вопрос: Ваше мнение осталось прежним?

Сценка из сказки

Буратино непослушный, невоспитанный, неряшливый, шалун, не хочет учиться. Разве можно его отправлять в мир Добра? (У него есть и положительные, и отрицательные черты характера).

- Хорошо, давайте разберёмся.

Дифференцированная индивидуальная работа по карточкам

Подчеркните отрицательные черты характера красным карандашом. Каких черт в характерах героев больше: отрицательных или положительных?

Буратино	Мальвина
весёлый	аккуратная
жизнерадостный	серьёзная

добрый невоспитанный настоящий друг не хочет учиться смелый решительный оптимист неряшливый непослушный	плакса воспитанная прилежная добрая не умеет воспитывать хороший друг строгая
---	---

-Художник Леонид Викторович Владимирский сделал много иллюстраций к этой сказке, давайте их рассмотрим

-А теперь и мы с вами станем художниками

Разукрашки под песню из фильма «Буратино»

Рефлексия «Рот Буратино»

Буратино забыли рот нарисовать. Дорисуйте его так, чтобы у него было такое же настроение как у вас сейчас.

Технологическая карта занятия

Класс: 7

Тема урока: «А.С. Неверов. «Ташкент – город хлебный». Слово о писателе. «Взрослое» детство в повести. Противостояние нравственной красоты юной души страшным реалиям большого мира»

Кол-во часов: 1

Педагогическая технология: технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология проблемного обучения, ИКТ технология, здоровьесберегающие технологии

Формы работы: литературная гостиная

Методы: наглядные, эвристические, исследовательские, анализ, обобщение

Оборудование: ноутбук, экран, презентация, кинофильм, портреты писателя, документальные фотографии, иллюстрации книги «Ташкент-город хлебный»

Используемые ЦОР: <http://www.google.ru/>
<http://www.yandex.ru/>

Цель занятия: воспитание личности, обладающей активной жизненной позицией.

Задачи:

- пробудить интерес к литературе;
- открыть новое имя писателя А.С. Неверова;
- развивать творческие способности обучающихся, их творческую индивидуальность;

- способствовать формированию у обучающихся художественного вкуса;
- развивать умение грамотного и свободного владения устной и речью;
- совершенствовать умение анализировать и интерпретировать художественный текст.

Познавательные УУД:

- осознавать познавательную задачу;
- читать и слушать, извлекая нужную информацию;
- выполнять операции анализа и синтеза;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- делать обобщения, выводы.

Регулятивные УУД:

- планировать свою деятельность в зависимости от конкретных условий;
- развивать логическое мышление; формирование умения систематизировать материал;

- развитие приемов умственной деятельности, внимания, памяти, творческой активности;
- контролировать и оценивать процесс и результаты действия.

Коммуникативные УУД:

- уметь слушать и вступать в диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- развивать умение работать в группе;
- формировать умение проверять результаты деятельности;

Личностные УУД:

- воспитывать положительное отношение к учению;
- участвовать в творческом процессе;
- признание для себя общепринятых морально-этических норм;
- способность к самооценке своих действий, поступков.

Содержание этапа	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД	Технология
Стадия вызова				
<p>Вводный. Организационный момент. Введение в тему -актуализация имеющихся знаний; -пробуждение интереса к полученной информации</p>	<p>Приветствие учащихся. Проверка готовности класса к занятию, организация внимания.</p>  <p>АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ НЕВЕРОВ «ТАШКЕНТ – ГОРОД ХЛЕБНЫЙ»</p> <p>Ребята и гости, сегодня литературная гостиная посвящена Александру Сергеевичу Неверова.</p>	<p>Эмоционально настраиваются на работу.</p>	<p>-формирование эмоционального настроя на занятие (Л) - взаимодействие с учителем (К) - прогнозирование - предвосхищение результата и уровня усвоения материала (Р)</p>	<p>Критическое мышление через чтение и письмо</p>



Неверов родился 12 декабря 1886 в селе Новоюровка Самарской губернии. Отец его был крестьянином, бывшим унтер-офицером лейб-гвардии Уланского полка, и позднее отпущен от деревни и служил в городе вышестаршим. С 1906 работал сельским учителем, в это же время печатал в журналах рассказы. С 1915 был фельдшером в Самаре, в первой революционной схватке с жоржизм, но в 1919 перешел на сторону большевиков; занимал довольно значительные посты в различных учреждениях Самары. Был одним из основателей местного народного театра, с 1919 писал для него пьесы, одна из которых — «Вайки» — в 1920 завоевала первое место на конкурсе в Москве. Во время войны 1920—1921 годов вместе с малой группой бежал из Поволжья в Ташкент. Весной 1922 переехал в Москву где присоединился к группе «Аугуштан». Умер Неверов внезапно 24 декабря 1923 в Москве. Похоронен на Введенском кладбище. Полное собрание его сочинений, вышедшее в 1926, до 1930 было переиздано пять раз. Самая значительная повесть «Ташкент» — герой которой стала в 20-е годы одной из популярнейших книг для молодежи и до середины 20-х годов и стала книгой для школьного чтения.

Кто из вас знает этого человека?

(Это наш земляк, он был писателем, работал в школе учителем.)

На следующий год мы будем отмечать 130 лет со дня рождения этого писателя. Самая достойная встреча юбилея – это, наверное, наша память и знания. Жена Неверова, Пелагея Андреевна, овдовев в 37 лет, так и не вышла замуж, а на склоне лет признавалась, что не может забыть мужа и всё плачет о нём.

В своих воспоминаниях она писала: «Я хочу, чтобы на родине Неверова знали не только его литературные труды, но и как жил...»

Выступление учащегося
(опережающее задание).

Жил Неверов чисто и светло. Это отмечают все, знавшие его: и соученики по Озерской школе, и собратья по перу, и просто знакомые. Александр Сергеевич

Скобелев родился в крестьянской семье ещё в конце позапрошлого века, в 1886 году. Нелёгким было его детство. И совсем непросто было ему получить образование.

В Озерской школе Саша учился в долг, «носил заплаты», но к нему льнули, к нему прислушивались.



Он был лучшим учеником и никогда не прекращал учиться самостоятельно. Любимыми писателями были Н.С. Лесков, А.П. Чехов, И.А. Бунин. У них он учился манере письма. Благодаря самообразованию, Неверов сдал экстерном экзамены на звание учителя

	<p>Просмотр видеофильма о Ставрополе (голод) Непосредственным свидетелем и участником тех</p>	<p>начальных училищ. Педагогом он был вдумчивым. Ребята любили его. А.С. не только учил детей, но и организовывал их досуг. Сам он прекрасно читал в лицах и пел, поэтому там, где работал А.С., обязательно действовал драматический кружок и хор.</p> <p>Любовь к жене, к детям, друзьям, родной земле, к людям была отличительной чертой Неверова, а война 1921 года обострила в нем чувство сострадания к человеку.</p> <p>Не успела отгреметь Гражданская война, как обрушилась новая беда - засуха. Весной того года в Поволжье не выпало ни капли дождя, из-за сильной жары выгорели все посевы. Назрела настоящая продовольственная катастрофа. В Поволжье разразился страшный голод.</p> <p>Учащиеся просматривают видеофильм о голоде в</p>	<p>- нравственно-этическое оценивание</p>	
--	---	--	---	--

	<p>трагических событий был писатель Александр Неверов, который осенью 1921 года ездил в Ташкент за хлебом для своей семьи. Во время голода 1921 – 1922 годов его семья страшно бедствовала. Говорили, что дети его были при смерти. Сам он был истощён до крайности и держался ценой нервного напряжения.</p>	<p>Поволжье. Выступление учащегося (опережающее задание). Близкий друг А.С.Неверова, с которым он дружил многие годы, Николай Степной, вспоминал об этом трудном времени так:</p> <div data-bbox="1182 427 1547 810" style="background-color: #fff9c4; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">ВОСПОМИНАНИЯ НИКОЛАЯ СТЕПНОГО</p> <p><i>«Это было в голодном 1921 году. Мы с Неверовым находились в десяти верстах от Самары в санатории и обдумывали, как быть дальше, чем кормить семьи. Жара. Пыль. По дорогам скрипели телеги, днём и ночью двигались пешеходы. Люди, спасаясь от голода, что-то предпринимали, куда-то спешили. А мы ещё только смотрели на них... Говорили о том, что есть такой город – Ташкент, где за одни сапоги дают три пуда муки (48 кг). Надо и нам, брат, ехать...»</i></p> <p><i>Выехали 12 августа 1921 года. Ехали целый месяц. На остановках вагоны осаждали голодающие, дети просили даже арбузные и дынные корки. Вся поездка длилась два с половиной месяца. Вернулись бальные, грязные, оборванные до живучности. Александр Сергеевич привёз муки, около 15 – 20 пудов. Есть хлеб, есть дрова, можно жить и работать».</i></p> </div> <p>«Это было в голодном 1921 году. Мы с Неверовым находились в десяти верстах от Самары в санатории и обдумывали, как быть дальше, чем кормить семьи. Жара. Пыль. По дорогам скрипели телеги, днём и ночью двигались пешеходы. Люди, спасаясь от голода, что-то предпринимали, куда-то спешили. А мы ещё только смотрели на них...</p>	<p>(оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор) (Л)</p>	
--	---	---	--	--

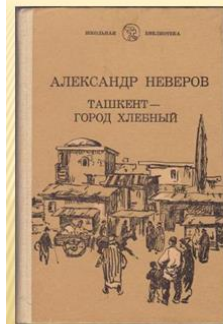
	<p>Писатель своеобразного таланта и человек большой души, Неверов с предельной искренностью и силой говорил о своей заветной мечте: "Книгу бы написать такую - солнечную. Налить ее радостью до краев и сказать всему человечеству: - Пей, жаждущее!"</p>	<p>Говорили о том, что есть такой город – Ташкент, где за одни сапоги дают три пуда муки (48 кг). Надо и нам, брат, ехать...».</p> <p>Выехали 12 августа 1921 года. Ехали целый месяц. На остановках вагоны осаждали голодающие, дети просили даже арбузные и дынные корки. Вся поездка длилась два с половиной месяца. Вернулись больные, грязные, оборванные до живописности. Александр Сергеевич привёз муки, около 15 – 20 пудов. Есть хлеб, есть дрова, можно жить и работать.</p>		
--	---	---	--	--



**"Книгу бы написать
такую - солнечную.
Налить ее радостью
до краев и сказать
всему человечеству:
- Пей, жаждущее!"**

И эта книга была написана. «Ташкент – город хлебный» так назвал писатель свою повесть.

«Дед умер, бабка умерла, потом - отец.



«Дед умер, бабка умерла, потом - отец. Остался Мишка только с матерью да с двоими братишками. Младшему четыре года, среднему - восемь. Самому Мишке - двенадцать. Маленький народ, никудышный. Один кашу просит, другой мельницу-ветрянку ножом вырезает - на конек, вместо игрушки. Мать с голодухи прихварывает. Пойдет за водой на реку, насилу вернется. Нынче плачет, завтра плачет, а голод нисколько не жалеет. То мужика на кладбище несут, то сразу двоих. Умер дядя Михайла, умерла тетка Марина. В каждой доме к попойке готовятся. Были лошади с коровами, и их поели, начали собак с кошками ловить. Крепко задумался Мишка. Семья большая, работники маленькие. Он самый надежный. Отец так и сказал перед смертью: - Ты, Мишка, за хозяина будешь...»

Остался Мишка только с матерью да с двоими братишками. Младшему четыре года, среднему - восемь. Самому Мишке - двенадцать. Маленький народ, никудышный. Один кашу просит, другой мельницу-ветрянку ножом вырезает - на конек, вместо игрушки. Мать с голодухи прихварывает. Пойдет за водой на реку, насилу вернется. Нынче плачет, завтра плачет, а голод нисколько не жалеет. То мужика на кладбище несут, то сразу двоих. Умер дядя Михайла, умерла тетка Марина.

	<p>В каждом доме к покойнику готовятся. Были лошади с коровами, и их поели, начали собак с кошками ловить.</p> <p>Крепко задумался Мишка. Семья большая, работники маленькие. Он самый надежный. Отец так и сказал перед смертью: - Ты, Мишка, за хозяина будешь...»</p> <p>На протяжении всей повести прослеживается образ Железной дороги.</p> <p>Чем она стала для нашего героя? (дорогой жизни, спасения, а еще и взросления).</p> <p>Давайте и мы с вами отправимся в путешествие.</p> <p>Разделитесь на 4 команды (каждая по станциям).</p>	<p>Учащиеся по карточкам с отрывком из художественного текста выбирают станцию (делятся на группы).</p>	<p>- установление причинно-следственных связей (п)</p> <p>- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно (р)</p> <p>- внутренняя позиция школьника (л)</p>	
Стадия осмысления				
<p>Систематизация и актуализация знаний по повести «Ташкент-город хлебный»</p>	<p>Постановка дидактической цели. Формирование групп. Проведение инструктажа.</p> <p>Постановка познавательной задачи.</p> <p>Попеременное участие в работе групп.</p> <p>Побуждение к активному поиску.</p>	<p>Чтение фрагментов художественного текста.</p> <p>Обсуждение ответов на поставленный вопрос.</p> <p>Планирование работы в</p>	<p>- умеют слышать и слушать друг друга (К)</p> <p>- умеют представлять конкретное содержание и</p>	<p>Критическое мышление через чтение и письмо</p>

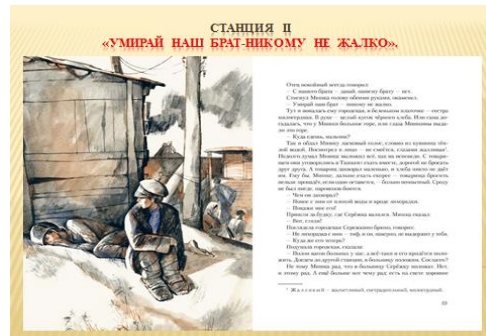
А.С. Неверова.
Развитие умения
работать в группах.
Развитие
логического
мышления.
Развитие связной
речи.

Контроль за ходом групповой работы.
Выслушивание мнения учащихся.
Принятие общего решения.
Задание.
**Проследите, как происходит духовное
взросление главного героя повести.**

**1 станция «Он только годами маленький, на
делах его большой не догонит»**



**2 станция «Умирай наш брат-никому не
жалко».**



3 станция «Тоска, но нужно в Ташкент –

группе. Консультации друг с
другом и с учителем.
Отчет о работе каждой
группы. Прием «Зигзаг» или
«Отсюда-туда»
Учащиеся делают вывод о
духовном взрослении
главного героя повести.

сообщать его в устной
форме (К)
- интересуются чужим
мнением и
высказывают свое (К)
- проявляют готовность
к обсуждению разных
точек зрения и
выработке общей
(групповой) позиции
(К)
- учатся устанавливать
и сравнивать разные
точки зрения, прежде
чем принимать
решение и делать
выбор (К)
- устанавливают
рабочие отношения,
учатся эффективно
сотрудничать и
способствовать
продуктивной
кооперации (К)
- развивают умение
интегрироваться в
группу сверстников и
строить продуктивное
взаимодействие со
сверстниками и
взрослыми (К)

	<p>спасли мысли о хозяйстве».</p>  <p>4 станция «Ладно, тужить теперь нечего, буду заново заводиться».</p> 		<ul style="list-style-type: none"> - используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений (К) - умеют заменять термины определениями (П) - умеют структурировать знания (П) 	
<p>(просмотр видеофильма_57 минута 2 серия)</p>	<p>У каждого из нас бывает время принятия решений. Тут важно почувствовать готов ли ты идти дальше, готов ли ты принять на себя ответственность за всю семью, и не важно, сколько тебе лет – двенадцать или сорок.</p> <p>Что удивляет вас в Мишке Додонове?</p>	<p>Удивляет в Мишке эта ранняя взрослость и недетское понимание, бесконечное очарование всего образа главного героя, смысленность, чередование озорства и нелёгких раздумий. Мишка Додонов усвоил своё назначение на земле – быть кормильцем,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей, ценностей гражданина России; освоение 	<p>Критическое мышление через чтение и письмо</p> <p>Проблемное обучение</p>

	<p>Случалось ли вам принимать взрослое решение?</p>	<p>заступником, хозяином. «Ладно, тужить теперь нечего, буду заново заводиться». Вот такая мальчишеская вера в жизнь (предполагаемый ответ).</p>	<p>личностного смысла учения (Л) - умеют слышать и слушать друг друга (К) - умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме (К) - интересуются чужим мнением и высказывают свое (К) - проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции (К) - устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации (К) - используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений (К)</p>	
--	---	---	---	--

Стадия рефлексии				
Закрепление полученных знаний	<p>Организация рефлексии учащихся. Организация беседы по вопросам Выслушивание мнения учащихся.</p> <p>-Чему вы научились, познакомившись с повестью? -Почему, как вы думаете, каждому необходимо познакомиться с творчеством А.С. Неверова?</p> <p>(У учителя в руке кусочек черствого хлеба) Порой мы склонны забывать истинную цену хлеба. Но о цене хлеба вдруг напомнит смысленый, изголодавшийся крестьянский подросток Мишка Додонов: «Хлеб - богатство, им дорожи».</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, опираясь на художественный текст. Высказывают предположения и обсуждают мнения одноклассников.</p>	<p>- осуществляют самоконтроль совместно с учителем и одноклассниками, дают оценку деятельности на занятии; выделяют и осознают то, что уже усвоено (Р) -умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, взаимодействовать в паре (К) -устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом (Л) - осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме (П) - полно и точно выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации (К) - используют адекватные языковые средства для</p>	<p>Критическое мышление через чтение и письмо</p>

			отображения своих чувств, мыслей и побуждений (К) - умеют делать выводы и кратко их формулировать (К)	
Эмоциональное завершение занятия	Предварительное прослушивание песни «Хлеб-всему голова».	Слушают песню в исполнении учителя и учащихся Кулеминой Полины и Мыльниковой Ангелины. Песня сопровождается презентацией с репродукциями картин русского поля.	-участие в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм (Л)	Критическое мышление через чтение и письмо

Методическое издание

Дынина Марина Александровна

Рабочая программа с методическим обеспечением
«Родная (русская) литература 5-9 классы»