

Департамент образования администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти  
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 47 имени М.В. Демидовцева»  
Структурное подразделение дополнительного образования детей  
«Клуб «Патриот»

Рассмотрена и рекомендован  
на педагогическом совете  
протокол  
№24 от 16.06.2025г.

Утверждена  
приказом №211-ОД от 16.06.2025г.  
Директор МБУ «Школа №47»  
И.В. Прокопченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет  
Срок реализации 1 год

**Разработчик:**  
Авдеев Михаил Михайлович,  
методист

г. Тольятти, 2025

## Оглавление

<b>Пояснительная записка</b> .....	3
Направленность программы .....	3
Актуальность программы.....	4
Педагогическая целесообразность.....	4
Новизна программы .....	4
Отличительные особенности программы .....	5
Адресат программы.....	5
Объем программы.....	5
Форма обучения .....	5
Формы и методы организации образовательного процесса .....	5
Режим занятий .....	8
Цель и задачи программы.....	8
Ожидаемые результаты .....	9
Виды и формы контроля .....	10
<b>Учебный план программы</b> .....	12
<b>Содержание программы</b> .....	12
Образовательный модуль «Музыкальная палитра».....	12
Образовательный модуль «Музыкальная карусель».....	14
Образовательный модуль «Созвучие талантов».....	17
<b>Методическое обеспечение программы</b> .....	19
Условия реализации программы .....	28
<b>Список литературы</b> .....	29

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении “Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.”»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций";
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ);
- Письма Минобрнауки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся и имеет *художественную направленность*. Функциональное назначение программы – *общеразвивающее*.

Система музыкального образования связывает музыкально-эстетическое воспитание и развитие исполнительских возможностей обучающихся. Музыкальные впечатления развивают у детей музыкальные потребности, способствуют развитию их творческой фантазии, погружают в мир вокальной музыки. Данная программа позволяет в условиях образовательного учреждения через дополнительное образование выявить

способности в области вокального искусства, применяя речевые и игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивая их познавательную активность. В программу включены, как теоретическая, так и практическая часть обучения. Специфика занятий в вокальной студии заключается в подборе репертуара, участие в концертной деятельности, где учитывается желание ребенка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности. Вокальное искусство позволяет определить музыкальные способности обучающихся, а именно склонности к жанрам, как эстрадное, академическое, народное.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что занятия органично сочетают в себе образовательный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. В сравнении с ранее созданными программами художественной направленности преимущество данной программы заключается в привитии ощущения собственной значимости в обществе (творческие, интеллектуальные и социальные проекты), проявлении творческой инициативы, осознании своих возможностей и развитии целеустремленности; приобщении ребёнка к культурным традициям вокально-технического искусства.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокальной студии развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние. Занятия вокалом направлены на то, чтобы развивать у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывать музыкально – эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Через совместную творческую деятельность воспитываются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что *по форме организации образовательного процесса она является модульной*. Модульность позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

При разработке данной программы соблюдены принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися. Содержание программы соответствует ознакомительному уровню сложности и состоит из 3 образовательных модулей: «Музыкальная палитра», «Музыкальная карусель», «Созвучие талантов».

**Отличительная особенность программы** в том, что в ней расширен круг тем для бесед, дискуссий и объяснений, затрагивающий вопросы искусства в целом и наряду с учебно – воспитательной работой в вокальном коллективе предусмотрена активная концертно – исполнительская деятельность обучающихся в культурно – массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

#### ***Адресат программы***

Программа «Вокальная студия» составлена для обучающихся 7-14 лет (с 7 до 8 лет – одновозрастная группа, с 9 до 14 лет – разновозрастная группа), соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста.

Количество обучающихся в группах - не менее 15 человек.

Принцип набора в учебное объединение – свободный. Специального отбора не проводится. Комплектование учебных групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся.

#### ***Объем программы***

Программа реализуется за 1 учебный год, объем 108 часов (36 учебных недель, 3 часа в неделю).

#### ***Форма обучения***

Форма обучения очная.

#### ***Формы организации деятельности***

##### **Формы занятий:**

- репетиция;
- открытое занятие;
- конкурс;
- концерт;
- итоговое занятие;
- творческий отчет

##### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

Каждое занятие строится по принципу совмещения различных видов деятельности (теоретической и практической) и включает в себя:

- упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

Все темы предполагают беседу педагога с обучающимися, объяснение, показ на практике и практическую работу учащихся. Разнообразие методов учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Воспитанникам предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

#### **Методы обучения:**

- Словесный - беседа, рассказ (педагог знакомит обучающегося с устройством голосового аппарата, нотной грамотой и др.).
- Наглядный - наглядные пособия, карточки, фотографии, видеоматериалы (ребёнок получает знания о нотной грамоте, о ритме и др.).
- Информационно-рецептивный – слушание музыки.
- Репродуктивный (практический) - воспроизведение по образцу: педагог показывает, обучающийся повторяет за педагогом.
- Показ педагога - показ и исполнение педагогом различных вокальных упражнений, фрагментов произведения или произведения целиком. Данный прием работы необходим на протяжении всех лет обучения.
- Метод самостоятельной работы – выполнение заданий без помощи педагога.

Интерес к занятиям поддерживается и обеспечивается использованием аудио и видео записей различных творческих детских коллективов, работой с фонограммами, ИКТ.

Для успешного освоения поставленных целей и задач педагогом используются следующие *технологии*:

- технология коллективного творчества;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология личностно – ориентированного обучения;
- технология индивидуального обучения;

- игровая технология;
- технология ИКТ.

***Основные педагогические технологии организации образовательного процесса.***

Обеспечение процесса творческой работы по программе «Вокальная студия», является нравственное, творческое, духовное, социальное развитие, также самореализация личности ребенка, поэтому личностно-ориентированные технологии - есть основа организации образовательного процесса. Процесс музыкального воспитания, как формирование певческой функции в органичном единстве с личностно – ориентированными технологиями, включает решение следующих задач:

***Певческая установка:***

Общие правила вокального пения включающие в себя понятие «певческая установка»:

- Выработка правильной осанки во время пения - руки держать на поясе, голову прямо, ноги на ширине плеч.
- Умение правильно открывать рот при пении.
- Исполнение естественным голосом вокальное произведение без напряжения протяжно, напевно, легко и подвижно.
- Пение без музыкального сопровождения с поддержкой педагога.
- Умение передавать разнообразный характер исполняемых песен (бодрый, веселый, ласковый, напевный)

***Постановка голоса:***

- Развитие диапазон голоса в 1,5 октавы с мягким, в меру прикрытым, имеющим индивидуальность тембра звучанием.
- Работа с вокальными упражнениями для достижения мягкой атаки исполнения.
- Воспроизведение выразительного пения, четкости дикции, чистоты интонирования, полётности исполнения.

***Певческое дыхание:***

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха, так как при исполнении певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- Умение делать вдох быстро, легко и незаметно не поднимая плеч, что имеет здоровье сберегающую функцию и общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется, только при вдохе через нос.
- Умение после вдоха перед пением задержать на короткое время дыхание.

- Развитие навыка продолжительного выдоха при пении на одном цепном дыхании.

#### ***Артикуляционные задачи:***

- Исполнение гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции
- Формирование согласных «д, л, н, р, т, ц», также «б, п, г, к, х», которые образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка, оказывающие большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

#### ***Развитие музыкального слуха:***

- Воспроизведение простого ритмического рисунка.
- Подведение к навыкам умения контролировать слухом качество собственного исполнения.

#### ***Работа над импровизацией:***

- Обучение импровизации в процессе пения на заданную тему в различном характере и ритмическим рисунком.
- Пение импровизации на полном гармоническом обороте.

#### ***Формирование ансамблевого звучания:***

- Воспитание ансамблевого исполнения путём решения задач одновременного начала и окончания пения.
- Умение исполнять вокальные произведения выравнивая свои голосовые тембры для общего ансамблевого звучания.

#### ***Формирование сценической культуры.***

- Исполнение под музыкальную фонограмму.
- Умение использование репертуара согласно вокальным и возрастным возможностям.
- Обучение навыкам пользования микрофоном, также правилам поведения на сцене во время выступления.
- Развитие артистических способностей с помощью пантомимических упражнений.
- Введение комплекса движений ритмики для завершения сценического образа при исполнении произведения.

### **Режим занятий**

Занятия проходят 2, 3 раза в неделю по 1 или 2 академическим часам (продолжительность одного академического часа – 40 минут), перерыв между занятиями 10 минут.

**Цель программы:** формирование личности ребенка с развитыми музыкально-эстетическими интересами и системой ценностей через жанр эстрадного вокала.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- обучить основам эстрадного вокала, сценического движения;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения;
- научить петь в ансамбле;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой;

**Воспитательные:**

- воспитывать нравственные и эстетические чувства, культуру общения посредством песен;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- прививать учащимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитывать самостоятельную творческую личность;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

**Развивающие:**

- активизировать творческие способности учащихся;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и желание импровизировать;
- развивать в ребёнке эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;

**Ожидаемые результаты**

**Личностные результаты:**

- чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма;
- навыки несложной импровизации,
- умение раскрепощено двигаться по сцене;
- проявление культуры работы на сцене;
- хорошие вокально-технические данные;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;

- умение работать на сцене сольно и в ансамбле.
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

***Предметные результаты:***

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

***Метапредметные результаты:***

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- -наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

**Виды и формы контроля**

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый.

Диагностика интересов, личностного развития, творческой активности обучающихся, диагностика развития коллектива проводятся периодически в течение учебного года. Метод диагностики: наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа, анализ продуктов деятельности.

***Предварительный контроль*** (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) имеет своей целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся в области вокального искусства, чтобы скорректировать учебно-

тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (*метод диагностики*: беседа и наблюдение, анализ продуктов практической деятельности).

**Текущий контроль** (в конце первого полугодия) проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям по программе «Вокальная студия». Этот контроль должен повысить заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

**Итоговый контроль** (в конце учебного года) проводится в конце учебного года с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах различного уровня.

На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

#### **Формы контроля**

Собеседование, устный и практический контроль, самостоятельная работа, педагогические наблюдения, игры, концертная деятельность.

#### **Формы подведения итогов**

Участие в отчетных и концертных программах, что способствует выявлению творческих возможностей, художественных достижений, уровня исполнительского мастерства обучающегося сценичности и эмоциональности восприятия.

Участие детей в конкурсах и фестивалях - искусств городских, областных, всероссийских уровней. Контрольные занятия по пройденным темам в форме зачета.

#### **Этапы педагогического контроля.**

<b>Сроки</b>	<b>Задачи</b>	<b>Содержание</b>	<b>Формы</b>	<b>Критерии</b>
ноябрь	<b>Текущий контроль:</b> Определить умение исполнения чистого интонирования вокализа. Умение пения в унисон. Знание особенностей пения а капелла.	Вокализ. Унисон. А капелла.	Исполнение несложного вокализа в унисон. Исполнение группами русской народной песни а капелла.	«Зачет» за чистое унисонное интонирование вокализа.
май	<b>Итоговый контроль:</b> Определить видения чувственного мира музыки в произведениях. Умение петь, а капелла.	А капелла.	Эмоциональное исполнение произведения а капелла.	«Зачет» за качественное исполнение, а капелла.

**Учебный план**  
**образовательной программы «Вокальная студия»**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Музыкальная палитра»	36	12	24
2.	«Музыкальная карусель»	36	8	28
3.	«Созвучие талантов»	36	14	22
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>

**Содержание программы.**

**Образовательный модуль «Музыкальная палитра» (36 часов).**

Пение – важнейшее проявление человеческой природы, потому, что оно представляет собой выражение чувства, страстей, работы воображения, мыслей, тесно связанных с физиологией человека. Обучение вокалу — сложный процесс, который предполагает выбор конкретных способов исполнения и дальнейшую постановку голоса.

Модуль «Музыкальная палитра» способствует формированию основ вокальной техники, музыкальной грамоты и предоставляет одинаковые возможности детям:

- проявить свои творческие способности;
- быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса;
- принимать участие в мероприятиях;
- накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар;
- снимать физические и психические перегрузки

**Цель:** сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

**Задачи:**

- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, чувства ритма, музыкально-слуховые представления;
- развивать вокальный слух и голос, певческий диапазон голоса;
- способствовать развитию музыкального мышления;
- содействовать формированию музыкально-художественного вкуса.

**Ожидаемые результаты**

- Овладение правильной певческой постановки корпуса при пении.

- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении)
- Закрепление умения исполнения под фонограмму и фортепиано.

### Учебно – тематический план модуля «Музыкальная палитра»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	О музыке.	8	2	6	Наблюдение, беседа
3.	Музыка голоса.	10	3	7	Наблюдение, беседа
4.	Музыкальная палитра.	15	5	10	Наблюдение, беседа
5.	Заключительное занятие.	2	1	1	Наблюдение, беседа, тестирование
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

### Содержание образовательного модуля «Музыкальная палитра»

#### 1. Вводное занятие (теория 1 час).

*Теория (1 час).* Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. О музыке (теория 2 часа, практика 6 часов).

*Теория (2 часа).* О музыке, как виде искусства; свойствах звука; способах рождения звуков; понятиях: резонаторы, частота, колебания.

*Практика (6 часов).* Слушание и анализ музыкальных фрагментов; работа с музыкально-дидактическими играми; опыты по извлечению звуков из различных предметов.

#### 3. Музыка голоса(теория 3 часа, практика 7 часов).

*Теория (3 часа).* О голосе – как о человеческом музыкальном инструменте; представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях; накапливание музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха.

*Практика (7 часов).* Вокально-техническая работа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика, ритмические игры.

#### **4. Музыкальная палитра (теория 5 часов, практика 10 часов).**

*Теория (5 часов).* Представление о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия; различных музыкальных инструментах, их тембрах; представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель.

*Практика (10 часов).* Слушание музыки; игра на детских шумовых инструментах; работа с музыкально-дидактическими играми.

#### **5. Итоговое занятие (теория 1 час, практика 1 час)**

*Теория (1 час).* Промежуточная диагностика развития музыкальных способностей учащихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся.

*Практика (1 час).* Вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов.

### **Образовательный модуль «Музыкальная карусель» (36 часов).**

Модуль «Музыкальная карусель» является одним из основных этапов развития певческого голоса у учащихся. На занятиях вокалом, разучивая и исполняя песенный репертуар, учащиеся знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, тем самым расширяют свои представления о содержании музыки, её связях с окружающей их жизнью, получают представления о соотношении музыки и слова, т.е. расширяют свой музыкальный кругозор. Необходимо отметить, что вместе с тем происходит развитие слуха, способности эмоционального отклика на различные явления жизни совершенствуются аналитические умения.

Репертуар должен носить воспитательный характер, быть высокохудожественным, соответствовать возрасту и пониманию детей, соответствовать возможностям данного исполнительского ансамбля, быть разнообразным по характеру, содержанию, подобранным трудностям, т. е. каждое произведение должно двигать ансамбль и солиста вперёд в приобретении тех или иных навыков или закреплять их.

Именно в этом модуле происходит работа над дыханием, звукообразованием, звуковедением, устранением певческих дефектов, также включает в себя работу над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением.

**Цель:** выявление и реализация творческих исполнительских возможностей обучающихся во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства и формирование у обучающихся навыков публичного выступления.

**Задачи:**

- овладение навыками художественной выразительности исполнения; работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, работы с микрофоном;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- снятие психологических и мышечных зажимов;
- развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова;
- овладение и понимание материала произведений;
- создание художественного образа, отражающее содержание произведения; цельное исполнение разнохарактерных произведений;
- развитие интереса к вокалу, музыкальному творчеству современных исполнителей.

**Ожидаемые результаты**

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях).
- Овладение навыками эмоционального исполнения.
- Раскрепощение движения под музыку во время исполнения, культура поведения на сцене.

**Учебно – тематический план модуля «Музыкальная карусель»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Певческая установка. Дыхание. Распевание. Унисон	17	3	14	Наблюдение, беседа
3	Вокальная позиция. Дирижерские жесты.	8	2	6	Наблюдение, беседа

	Звуковедение				
4	Дикция. Двухголосие. Работа с солистами	8	2	6	Наблюдение, беседа
5	Заключительное занятие.	2	1	1	Наблюдение, беседа, тестирование
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

### Содержание образовательного модуля «Музыкальная карусель»

#### 1. Вводное занятие (теория 1 час).

*Теория (1 час).* Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Унисон (теория 3 часа, практика 14 часов).

*Теория (3 часа).* Певческая установка. Дыхание. Распевание. Унисон.

*Практика (14 часов).* Разучивание вокальных секвенций, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование; освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, чистоты интонации. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции, разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе.

#### 3. Вокальная позиция. Дирижерские жесты. Звуковедение(теория 2 часа, практика 6 часов).

*Теория (2 часа).* Работа над вокальной позицией, звукообразованием, звуковедением, над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением. Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы.

*Практика (6 часов).* Вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми.

#### 4. Дикция. Двухголосие. Работа с солистами(теория 2 часа, практика 6 часов).

*Теория (2 часа).* Работа над дикцией, устранением певческих дефектов, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией.

*Практика (6 часов).* Разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевов, основанных на постепенном и

скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

#### **5. Итоговое занятие (теория 1 час, практика 1 час)**

*Теория (1 час).* Промежуточная диагностика развития музыкальных способностей учащихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся.

*Практика (1 час).* Выполнение диагностических тестов.

#### **Образовательный модуль «Созвучие талантов» (36 часов).**

Концертное выступление – важный и ответственный момент в жизни коллектива. Это результат, по которому оценивают работу коллектива и солиста. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива и солиста имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту в вокальном исполнении.

В процессе подготовки певца к концертному выступлению необходимой является работа по преодолению сценического волнения. Во время концерта могут появиться какие-то неожиданности, случайности, шероховатости. Важно научиться не придавать этому во время исполнения никакого значения. Главное – сохранить течение музыки. Следовательно, для успешного выступления нужна не только подготовка в исполнительском плане, но и психологический настрой.

**Цель:** формирование эстетических ценностей, развитие эстетических чувств и художественного вкуса, развитие потребностей опыта концертно-творческой деятельности в вокальном виде искусства.

#### **Задачи:**

- способствовать развитию музыкального мышления;
- содействовать формированию музыкально-художественного вкуса на сцене;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- приобретение учащимися опыта ансамблевого и сольного пения на выступлениях.

#### **Ожидаемые результаты**

- Умение исполнять одноголосные произведения различной сложности, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности с элементами двухголосия.

- Умение чувствовать исполняемые произведения, повышение сценического мастерства.

#### Учебно – тематический план модуля «Созвучие талантов»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Теоретико-аналитическая работа	5	5	-	Наблюдение, беседа
3	Творческая работа в проекте «Созвездие талантов».	25	7	18	Наблюдение, беседа
4	Экскурсии, концерты, театры	2	-	2	Наблюдение, беседа
5	Гала-концерт «Созвездие талантов». Подведение итогов.	3	1	2	Наблюдение, Гала-концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

#### Содержание образовательного модуля «Созвучие талантов»

##### 1. Вводное занятие (теория 1 час).

*Теория (1 час).* Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения. Инструктаж по технике безопасности.

##### 2. Теоретико-аналитическая работа(теория 5 часов).

*Теория (5 часов).* Беседа о гигиене певческого голоса. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Беседа о творчестве композиторов-классиков. Беседа о творчестве современных композиторов. Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении.

##### 3. Творческая работа в проекте «Созвездие талантов»(теория 7 часов, практика 18 часов).

*Теория (7 часов).* Выбор репертуара. Закрепление навыков выступления перед слушателями; умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен.

*Практика (18 часов).* Работа над интонацией, дыханием, артикуляцией, артистическим исполнением. Вокально-технические упражнения. Выступления перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.

#### **4. Экскурсии, концерты, театры (практика 2 часа).**

*Практика (2 часа).* Экскурсия.

#### **5. Итоговое занятие (теория 1 час, практика 2 часа).**

*Теория (1 час).* Диагностика развития музыкальных способностей учащихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся.

*Практика (2 часа).* Гала-концерт «Созвездие талантов». Подведение итогов.

### **Методическое обеспечение образовательной программы**

В программе выделены следующие *направления*:

#### **I. Вокально-хоровая работа.**

##### ***Певческая установка.***

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых, качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой,

##### ***Распевание.***

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

### ***Певческое дыхание.***

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих, Певческий вдох следует брать достаточно активно, но

бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать, нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате» в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

### ***Цепное дыхание.***

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;

- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта; непрерывности и протяжности общего звучания хора.

### ***Дирижерские жесты.***

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают: Точное и одновременное начало (вступление). Снятие звука. Единоновременное дыхание (в определённом темпе и характере). Единообразное звуковедение (*legato, non legato*). Выравнивание строя. Изменение в темпе, ритме, динамике.

### ***Унисон.***

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте» силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

### ***Вокальная позиция.***

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную, позицию, подготавливая «место» для звука; мягкое небо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык

уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

*Резонаторы* - это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы - лобные пазухи, гайморова полость - и грудные резонаторы - бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так: и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

### ***Звуковедение.***

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжать!, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ*, *му*, *гу*, *ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных - «иэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

### ***Дикция.***

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать - совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива,

### ***Начало двухголосного пения.***

Элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов. На первых занятиях могут быть использованы такие песни, как «В хороводе», «Соловей, соловеюшка», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки». Нужно помнить, что при пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Самостоятельность голосоведения устраняет главную трудность первого этапа двухголосного пения - частые переходы второго (нижнего) голоса на партию ведущего, первого. Дети, поющие второй (нижний голос), уверенно ведут свою партию и не сбиваются на партию первого (верхнего) голоса.

*Репетиции* проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

## **II. Музыкально-теоретическая подготовка.**

### ***Основы музыкальной грамоты.***

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: *бемоль*, *бекар*, *диез*. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*.

Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух,

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу» громкость. Звукоряд *до первой октавы - до второй октавы* с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. Сознательно исполнять звуки различной длительности - от половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта.

Научить детей петь, чисто интонируя:

- мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетракорд, затем - нижний. После этого следует соединение тетракордов;
- мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентакорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие. Поется трезвучие (без промежуточных звуков) всей группой.

#### ***Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.***

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов *-ля, ле, лю*. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- выше, высокие слоги («динь-динь»);
- чуть ниже («дан-дан»);
- еще ниже («дон-дон»).

#### ***Развитие чувства ритма.***

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

***Метр*** - это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.

***Темп*** - степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо*. Часто обозначение темпа употребляется вместо названия пьесы или части

крупного произведения, например, симфонии или сонаты. Обозначение темпа, как мы видим, в то же время обозначает и характер музыки.

Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

### **III. Теоретико-аналитическая работа.**

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

#### ***Слушание музыкальных произведений.***

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших: музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских, средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение,

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения - основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

#### ***Показ-исполнение песни.***

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В

благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры - особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения - все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

#### **IV. Концертно-исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт - это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством - основная задача педагога.

Режим занятий строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

### **Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение.***

1. Наличие специально - оборудованного музыкального кабинета .
2. Репетиционный зал и сцена.
3. Фортепиано и синтезатор.
4. Аудиоаппаратура и компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Учебные пособия для педагога.
9. Концертные костюмы.

#### ***Кадровое обеспечение программы:***

Постановкой певческого голоса детей должен заниматься педагог - вокалист, хорошо знающий устройство и специфику работы детского голосового аппарата, имеющий музыкально-профессиональные аналитические способности и собственное исполнительское мастерство, а также владеющий техниками актерского мастерства.

#### ***Методическое обеспечение программы:***

*для педагогов:*

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1995
2. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995.
3. Брагинская Ж.И. Время и песня. – м.: Профиздат, 1986.
4. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М., 1991.
5. «Внешкольник», журнал №9, 2003.
6. Конвенция о правах ребенка(принята Генеральной Ассамблеей ООН, 20.11.1989г.) – ЮНИСЕФ, 1999г.
7. Карачезов К. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки. Воронеж, 1996.
8. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. –М.: Музыка, 1988.
9. Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.. 1972.

## Список литературы

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2016.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2017.
3. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 2015.
4. Васильева А., педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льется – там легче живется» (статьи из журнала «Воспитание школьника» № 10. – 2017 г.)
5. Волков С.Ю. Детям о музыке. – Омега, 2018г.
6. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. – М.: Рольф, 2018.
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 2000.
8. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. – М., 2017г.
9. Дюнн М. Все о детской вечеринке. – М., 2017г
10. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь.- М., 2016г
11. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь – Л., .2018г
12. Карулина З. Основы вокальной безопасности. М. 2016.
13. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, Павлодар, 2012.
14. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2014.
15. Кленов А.С. Я познаю мир. – М., 2018г.