

Департамент образования администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти  
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 47 имени М.В. Демидовцева»  
Структурное подразделение дополнительного образования детей  
«Клуб «Патриот»

Рассмотрена и рекомендован  
на педагогическом совете  
протокол  
№24 от 16.06.2025г.

Утверждена  
приказом №211-ОД от 16.06.2025г.  
Директор МБУ «Школа №47»  
И.В. Прокопченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТВОРЧЕСТВА»

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет  
Срок реализации 1 год

**Разработчик:**  
Егорикова Анжелика Маратовна,  
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2025

## Оглавление

<b>Пояснительная записка</b> .....	3
Направленность программы .....	3
Актуальность программы, педагогическая целесообразность.....	4
Новизна программы .....	5
Отличительные особенности программы .....	5
Адресат программы.....	6
Объем программы.....	6
Форма обучения .....	6
Формы организации деятельности.....	6
Режим занятий .....	9
Цель и задачи программы.....	9
Ожидаемые результаты .....	10
Виды и формы контроля .....	12
<b>Учебный план программы</b> .....	15
<b>Содержание программы</b> .....	15
Образовательный модуль «Бумажное моделирование».....	15
Образовательный модуль «Художественная лепка».....	18
Образовательный модуль «Лоскутная пластика».....	20
<b>Методическое обеспечение программы</b> .....	22
Условия реализации программы .....	26
<b>Список литературы</b> .....	29

## Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в художественном образовании детей. В последние годы уделяется большое внимание изучению и возрождению угасающих видов декоративно-прикладного искусства.

Процесс творения формирует психологический портрет индивидуальности, помогает осознать себя, свое место и роль в мире взрослых. Программа «Волшебный мир творчества» способствует незаметному воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению и в то же время творчески подходить к любому делу.

Данная программа имеет *художественную направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Функциональное назначение программы – *общеразвивающее*.

Программа ориентирована делать первые шаги в мире искусства, от которых зависит глубина восприятия и приобщения к прекрасному.

В процессе обучения выполнения ручных и ленточных швов, пришиванию пуговиц, вязанию дети знакомятся с их назначением и применением, отрабатывают простейшие технологические приемы, развивают глазомер, мелкую моторику рук, привыкают к аккуратности и усидчивости. При овладении приемами вязания дети приобретают навыки, необходимые в школе: развивают образное и пространственное мышление, учатся составлять композицию, правильно использовать цветовую гамму, знакомятся с видами ниток и их свойствами.

Работа с иглой способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движения, гибкости, точности выполнения действий. Все это важно для подготовки руки ребенка к письму, к учебной деятельности в школе.

Оформление изделий – очень важный этап работы. Именно этот процесс развивает творческие способности ребенка: вкус, чувство цвета, композиционное решение, выбор художественного образа.

Создавая различные узоры, ребенок должен выдерживать ритм в композиции. Лоскутная техника помогает развитию первых чертежных навыков, знакомит с основными геометрическими понятиями. Воспитывает у ребенка аккуратность и бережное, экономное отношение к материалу.

Кроме того, подобное прикладное творчество поможет не только весело провести время, но и разовьет мелкую моторику и воображение, а гордость за результаты своего труда вселит уверенность в своих силах.

## **Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания.**

С раннего возраста, подчиняясь какому-то неведомому инстинкту, ребенок сооружает и мастерит разнообразные «сокровища». Подрастая, юные мастера начинают создавать удивительные изделия: игрушки, сувениры, обереги, модели транспорта, макеты построек и многое другое. Им, влюбленным в рукоделие, и адресована эта программа, которая научит их работать с различными материалами по правилам этого удивительного искусства.

Ребенок не готовится жить - он живет. И каким он вырастет: трудолюбивым или нет, во многом зависит от окружающей его эстетической среды. Ребенку от природы даны эстетические интересы и очень важно их поддержать, сделать так, чтобы с годами огонек горел и разгорался все ярче и ярче.

В формировании личности обучающегося особое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности. Программа «Волшебный мир творчества» целостно воздействует на личность через конкретно-чувственное восприятие искусства и действительность. Она предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие возможности. В процессе образовательной деятельности обучающиеся учатся выражать свою индивидуальность, которую отражают посредством бумажного конструирования, моделирования, лепки, нитевой и лоскутной пластики. Результаты деятельности представляются на выставках внутриучрежденческого, районного и городского уровней.

Программа «Волшебный мир творчества» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении “Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.”»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата

персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций";
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ);
- Письма Минобрнауки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что *по форме организации образовательного процесса она является модульной*. Модульность позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

Содержание программы соответствует ознакомительному уровню сложности и состоит из 3 образовательных модулей: «Бумажное моделирование», «Художественная лепка», «Лоскутная пластика».

**Отличительная особенность** данной программы в том, что занятия являются практико-ориентированными, то есть большее количество часов отведено на выполнение практических работ. Конечным результатом в практических занятиях является не только изготовление отдельного изделия, а создание творческих ученических проектов, постановка и презентация кукольного театра и театра теней, изготовление и подготовка изделий к выставке. На занятиях используются игровые упражнения и задания, которые позволяют сделать учебный процесс более эмоциональным – положительно окрашенным, а, следовательно, и более эффективным.

В программе органически сочетаются досуговые и образовательные формы деятельности, которые дают возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества (бумажное моделирование, лепка, нитевая пластика, лоскутная пластика, мягкая игрушка), выбрать приобретенное направление и максимально реализовать себя в нем.

*Особенности программы «Волшебный мир творчества»:*

- усложнение содержания программы от года к году;

- доминирование собственной исследовательской практики над репродуктивным усвоением знаний;
- ориентация на интеллектуальную инициативу;
- гибкость в использовании времени, средств и материалов.

### **Адресат программы**

Программа «Волшебный мир творчества» составлена для обучающихся 7-14 лет (с 7 до 8 лет – одновозрастная группа, с 9 до 14 лет – разновозрастная группа), соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста.

Количество обучающихся в группах - не менее 15 человек.

Принцип набора в учебное объединение – свободный. Специального отбора не проводится. Комплектование учебных групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся.

### **Объем программы**

Программа реализуется за 1 учебный год, объем 108 часов (36 учебных недель, 3 часа в неделю).

### **Форма обучения**

Форма обучения очная.

### **Формы организации деятельности**

Программа предполагает использование в работе различных форм занятий:

#### ***Групповые формы работы.***

Обучающиеся осваивают новый материал об особенностях и видах декоративно-прикладного искусства, отрабатывают общие для всех практические задания, упражнения, проходят отработку материала под руководством педагога по ДПИ.

#### ***Индивидуальные формы работы.***

Данная форма работы отвечает способностям, особенностям и желаниям обучающихся. Индивидуальная форма работы проводится с целью отработки полученных знаний по новому материалу, соответствующих уровню подготовленности обучающихся, а также показа приемов работы каждому обучающемуся с последующим повтором действий за педагогом. Индивидуальная форма работы основывается на творческой деятельности каждого обучающегося. Работа ведется так, что, получая общие знания и навыки, обучающиеся имеют свободу в выборе материала, технике работы, инструментов и приспособлений для изготовления изделия.

### ***Коллективные формы работы***

Важным моментом при работе с обучающимися является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют подготовка и проведение общих праздников, разработка и презентация ученических проектов, создание коллективной творческой работы, участие в выставках и конкурсах внутриучрежденческого, районного и городского уровня.

Коллективная работа способствует формированию объективной оценки самого себя в сравнении с другими обучающимися и гуманных отношений сотрудничества.

Программой предусматриваются занятия ***стандартные*** и ***нестандартные***: учебное занятие, занятие – путешествие, занятие – игра, занятие – выставка, занятие – кукольный театр, занятие-презентация.

Основной приём, используемый для активизации интереса ребенка - положительный эмоциональный подход педагога к результатам позитивной продуктивной деятельности ребенка.

Занятия первого года обучения направлены на изучение лишь элементов декоративно-прикладного творчества. Через игру обучающиеся включаются в процесс обучения навыкам прикладного творчества, тем самым закладывается основа для их дальнейшего пребывания в студии. В основе занятий – игровой сюжет, который может меняться каждый год в зависимости от желания педагога. Игровые задания заложены в основу каждого занятия. Обучающиеся в течение всего учебного года участвуют в мероприятиях учреждения.

Занятия второго года обучения направлены на закрепление знаний и умений, полученных на первом году обучения. Обучающиеся ясно осознают пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходят к трудовым операциям. Они подробно знакомятся с различными видами и технологиями декоративно-прикладного творчества, участвуют в разработке ученических проектов, выполнения творческих заданий имеет самостоятельный характер, итогом каждого раздела программы является коллективно-творческое дело. В течение года обучающиеся участвуют в мероприятиях учреждения и города.

Третий год обучения существенно отличается от предыдущих лет. Выполнение заданий, изготовление изделий носит варьированный, комбинированный характер. Итог каждой темы занятия программы – творческая работа обучающегося (готовый продукт). Обучающиеся участвуют в мероприятиях различного уровня: района, города.

Практический выход реализации программы осуществляется посредством участия в выставках и фестивалях учреждения, района и города.

## **Здоровьесберегающие технологии программы «Волшебный мир творчества»**

*Цель здоровьесберегающих образовательных технологий* – обеспечить обучающемуся возможность сохранения здоровья за период обучения в учреждении, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные в повседневной жизни.

На занятиях осуществляется оздоровительный комплекс посредством искусства, игровой и творческой деятельности. Активно внедряет в педагогическую деятельность современные образовательные технологии, ориентированные на укрепление здоровья обучающихся и их развитие.

*Здоровьесберегающие технологии:*

- физкультурно-оздоровительные технологии
- технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности
- здоровьесберегающие образовательные технологии
- медико-гигиенические технологии;
- технология обучения и воспитания культуры здоровья;

*Компетентностно-ориентированные технологии:*

- метод проектов
- обучение в сотрудничестве,
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению,
- технология коллективной творческой деятельности,
- игровые технологии,

В обязательном порядке проводится инструктаж детей по вопросам техники безопасности.

### **Работа с одаренными обучающимися**

Развитие творческого потенциала личности обучающихся осуществляется через систему творческих заданий, исследовательскую и практико-ориентированную деятельность. Для обучающихся, чья одаренность выявлена, разрабатывается учебный и календарно-тематический план.

### **Работа с родителями**

*Формы работы с родителями:*

- профессиональная помощь родителям, сотрудничество педагога и родителей в воспитании обучающихся;
- открытые занятия;
- индивидуальные беседы с родителями;

- знакомство родителей с методической литературой по вопросам воспитания обучающихся на занятиях, их поведения и отношения к занятиям;
- помощь родителям в тех или иных видах рукоделия. Обучение приемам различных техник для дальнейшей работы с обучающимися дома;
- родительские собрания (два раза в год проводятся встречи с родителями, организуются показательные выставки и театрализованные спектакли - кукольный театр);
- совместные творческие дела (привлечение родителей к оформлению детских работ в рамках их подготовки к экспозиции на выставках);
- участие родителей вместе с обучающимися в праздниках объединения, учреждения.

### **Режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 или 2 академическим часам (продолжительность одного академического часа – 40 минут), перерыв между занятиями 10 минут.

**Цель программы:** создание условий для проявления творческой активности в самореализации личности обучающихся, развитие индивидуальных особенностей посредством обучения основам декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие***

- формировать у обучающихся систему знаний по декоративно-прикладному творчеству;
- развивать глубокий, устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- обучать технологиям различных видов прикладного творчества;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого обучающегося: фантазию, наблюдательность;
- формировать и развивать пространственное и логическое мышление посредством работы с различным материалом; развивать моторику рук, глазомер.

#### ***Развивающие***

- способствовать развитию внутренней свободы обучающегося, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- развивать художественно-творческие способности обучающихся; способствовать усвоению специфики художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация).

## ***Воспитательные***

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- прививать навыки общения в коллективе.

## **Ожидаемые результаты**

### ***1) Теоретическая подготовка***

*Обучающиеся должны знать:*

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- простейшие правила организации рабочего места;
- правила личной гигиены при работе с различными материалами;
- названия материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;
- свойства материалов;
- приемы разметки (линейка, угольник, циркуль, шаблон, трафареты);
- приемы соединения различных деталей (клей, нитки, проволока, щелевые замки и т.д.);
- основные и дополнительные цвета, особенности сочетания цвета;
- способы обработки и художественное оформление изделия; технику владения кистью, приемы росписи;
- историю возникновения бумаги, оригами, мягкой игрушки;
- понятие «аппликация», «начальное бумажное моделирование», «симметрия»;
- понятие о масштабе, пропорциях;
- специфику техники изготовления изделий из ниток способом «кокон» из двух и более базовых основ, техники лепки, техники бумажной пластики, техники лоскутной пластики;
- как исправить недочеты и ошибки, допущенные при изготовлении изделия;
- пути, подходы к творческому решению;
- функции трудовой деятельности (познавательность выполнения работы).

### ***2) Практическая подготовка***

*Обучающиеся должны уметь:*

- соблюдать правила безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- правильно организовывать свое рабочее место;

- пользоваться простейшими инструментами ручного труда; отбирать нужные инструменты и приспособления;
- определять основные части изделия, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления);
- прочно соединять детали между собой, применяя клей, нитки, проволоку;
- выполнять разметку по шаблонам.
- рассказывать о материале и определять его свойства; опираться на свойства материалов при создании изделий;
- выполнять операции по обработке материала;
- переносить навыки работы с одного материала на другие;
- правильно пользоваться художественными материалами и использовать их выразительность: пластилин, соленое тесто, глина, акварельные, медовые краски, гуашь, беличьи кисти, бесцветный лак, белая и цветная бумага, белый и цветной картон, клей ПВА, ткань, нитки; демонстрировать приемы обработки и художественное оформление материала; владеть техникой и приемами росписи;
- планировать трудовую деятельность; предвидеть трудности, ошибки и устранять их;
- создавать творческие композиции, художественные образы;
- экономно размечать материалы с помощью трафаретов, линейки, угольника; вырезать строго по разметке;
- изготавливать изделия, соблюдая масштаб и пропорции;
- изготавливать сказочные персонажи и декорации, используя знания о технике исполнения изделий из различного материала;
- управлять и озвучивать кукол через показ театра теней, кукольного театра;

### ***3) Творческая активность***

*Обучающийся может:*

- выполнять задания на основе репродуктивного уровня;
- выполнять задания с элементами творчества (оформление выставочного уголка в кабинете).
- *Обучающийся способен:*
- принимать участие во внутриучрежденческих, районных мероприятиях по декоративно-прикладному искусству;

### ***4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности***

*Обучающийся должен:*

- уметь слушать и слышать педагога;
- уметь работать в паре, группе;
- уметь выполнять поставленную педагогом задачу.

### **5) Личностные результаты**

*Обучающийся должен уметь:*

- быть заинтересованным в индивидуальном самовыражении;
- сотрудничать с коллективом, со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика) при создании индивидуальной и коллективной творческой работы;
- осознанный интерес к занятию;
- проявлять самостоятельность.

### **Виды и формы контроля**

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый.

Диагностика интересов, личностного развития, творческой активности обучающихся, диагностика развития коллектива проводятся периодически в течение учебного года. Метод диагностики: наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа, анализ продуктов деятельности.

**Предварительный контроль** (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) имеет своей целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (*метод диагностики:* беседа и наблюдение, анализ продуктов практической деятельности).

**Текущий контроль** проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям по программе «Волшебный мир творчества». Этот контроль должен повысить заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

**Итоговый контроль** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах различного уровня.

На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

### **Формы контроля**

Собеседование, устный и практический контроль, самостоятельная работа, педагогические наблюдения, игры, выставки.

### **Формы подведения итогов**

Участие в мероприятиях учреждения, конкурсах, фестивалях, выставках городского уровня.

### **Критерии оценки:**

Для определения уровня освоения обучающимися программы «Волшебный мир творчества» используется трехуровневая система:

<b>Сфера/ уровни</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>	<b>Метод диагностики</b>
<b>Сфера знаний и умений</b>	Обучающийся освоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой «Волшебный мир творчества» за конкретный период. Специальные термины декоративно-прикладного искусства употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Обучающийся с литературой, материалом, инструментами, приспособлениями работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей. При изготовлении изделия максимально аккуратен и ответственен в работе. Навыки соблюдения правил безопасности соответствуют реальным программным требованиям. Обучающийся адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога.	Объем освоенных знаний, умений и навыков составляет более ½. Обучающийся сочетает специальную терминологию прикладного творчества с бытовой. Работает с оборудованием, литературой с помощью педагога. Обучающийся аккуратен и ответственен в работе при изготовлении изделия. Навыки соблюдения правил безопасности соответствуют реальным программным требованиям, но обучающийся допускает небольшие погрешности. Обучающийся адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога, но задает дополнительные вопросы.	Обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой «Волшебный мир творчества». Обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины. Он испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, литературой. Обучающийся испытывает трудности при изготовлении изделия, работа выполнена не аккуратно. Нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Навыки соблюдения правил безопасности не соответствуют реальным программным требованиям. Обучающемуся трудно воспринимать информацию, идущую от педагога. Требуется объяснение информации на бытовом уровне, с минимальным использованием терминов из	Наблюдение, анализ готовых продуктов деятельности, диагностическая беседа.

			декоративно-прикладного искусства.	
<b>Сфера творческой активности и креативность в выполнении заданий)</b>	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества. Активно принимает участие в выставках и конкурсах различного уровня (внутриучрежденческого, районного и городского).	Обучающийся, в основном, выполняет задания на основе образца. Принимает участие в выставках (внутриучрежденческого и районного уровней).	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Принимает участие в выставках (внутриучрежденческого уровня), при подготовке выставочной работы нуждается в постоянной помощи педагога.	Наблюдение, анализ готовых продуктов деятельности.
<b>Сфера личностных результатов</b>	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую (проектная деятельность, КТД), творческую работу самостоятельно. Волевые усилия в работе побуждаются всегда самим обучающимся. Обучающийся постоянно контролирует себя сам. Способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности – обучающемуся терпения хватает на все занятия. Обучающийся инициативен в общих делах (КТД, проектная деятельность). При возникновении конфликтных ситуаций пытается самостоятельно их уладить.	Учебно-исследовательскую (проектная деятельность, КТД), творческую работу выполняет под руководством педагога. Волевые усилия в работе побуждаются иногда сами обучающимся, чаще педагогом. Периодически обучающийся контролирует себя сам. Способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности – обучающемуся терпения хватает более чем на ½ занятия. Обучающийся участвует в общих коллективных делах при побуждении извне (педагог, товарищи, и т.д.). В конфликтах не участвует, старается их избегать.	Обучающийся испытывает серьезные трудности в работе над учебно-исследовательской темой, творческим заданием, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Волевые усилия обучающегося побуждаются извне. Обучающийся постоянно действует под воздействием контроля извне. Способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности – обучающемуся терпения хватает менее чем на ½ занятия. Обучающийся избегает участия в общих коллективных делах, периодически провоцирует конфликты.	Наблюдение, анализ готовых продуктов деятельности, диагностическая беседа, анкетирование.

**Учебный план  
образовательной программы «Волшебный мир творчества»**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Бумажное моделирование»	36	6	30
2.	«Художественная лепка»	36	6	30
3.	«Лоскутная пластика»	36	6	30
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>

**Содержание программы**

**Образовательный модуль «Бумажное моделирование» (36 часов).**

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий.

**Цель:** всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения художественным способом конструирования из бумаги.

**Задачи:**

- обучать различным приемам работы с бумагой;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга, оригами, аппликации.
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей, пространственное воображение;
- воспитывать интерес к искусству бумажного моделирования;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;

- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### **Ожидаемые предметные результаты**

#### **Обучающийся должен знать:**

- материалы (виды бумаги, картон, и т. д.);
- необходимые инструменты для поделок из бумаги;
- способы моделирования из бумаги;
- приемы складывание, сгибание, вырезание, плетение, склеивание

#### **Обучающийся должен уметь:**

- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способ изготовления, готовое изделие);
- работать с бумагой, создавать композиции
- работать на результат.

### **Учебно – тематический план модуля «Бумажное моделирование»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Конструирование из плоских деталей.	5	1	4	Наблюдение, беседа
3.	Изготовление из цветного картона плоских игрушек с подвижными частями	7	1	6	Наблюдение, беседа
4.	Конструирование из объемных деталей	7	1	6	Наблюдение, беседа
5.	Аппликация	7	1	6	Наблюдение, беседа
6.	Оригами. Бумажная пластика	7	1	6	Наблюдение, беседа
7.	Итоговое занятие. Театр на столе.	2	-	2	Выставка и презентация работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

## Содержание образовательного модуля «Бумажное моделирование»

### 1. Вводное занятие (теория 1 час).

*Теория (1 час).* Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения. Инструктаж по технике безопасности. Выставка творческих работ воспитанников объединения.

### 2. Начальное бумажное моделирование (теория 5 часов, практика 28 часов).

*Теория (5 часов).* Значение техники в жизни людей. Достижения современной науки и техники. Понятие начальное бумажное моделирование. История возникновения бумаги. Инструменты и приспособления. Правила пользования ими. История вещей (инструментов и приспособлений). Организация рабочего места.

Элементы графической грамоты. Понятие о контуре, силуэте технического объекта. Расширение и углубление понятий о геометрических фигурах. Сопоставление формы окружающих предметов, частей машин и других технических объектов с геометрическими фигурами. Первоначальные понятия о плоском и объемном изображении. Понятие симметрия. Симметричные фигуры, линия осевой симметрии.

Понятие о шаблонах и трафаретах. Способы и приемы работы с ними. Способы перевода чертежа и рисунка через кальку на бумагу.

Первоначальные понятия о простейших геометрических телах и их элементах: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность. Геометрические тела в сопоставлении геометрическими фигурами. Геометрические тела – объемная основа предметов и технических объектов.

Форма, цвет, пропорциональность. Начальные основы композиции. Понятие о ритме, гармоничности цветовых сочетаний, равновесии. Тон и цветовые отношения. Приемы обрывания, вырезания. Комбинирование приемов вырезания и обрывания для достижения выразительного образа. Цветовое комбинирование.

Оригами – искусство складывания из бумаги. Бумажная пластика. История оригами. Технические приемы и тонкости. Моделирование: сгибание и складывание. Условные знаки и приемы складывания.

*Практика (28 часов).* Изготовление из картона силуэтов животных, деревьев, построек, машин. Изготовление из картона плоских игрушек с подвижными частями, сувениров с маленькими хитrostями; конструирование из объемных деталей (фронтальных полосок, геометрических тел, готовых геометрических форм) изделий; составление мозаики различными способами и приемами; изготовление изделий способом оригами (тематические композиции, образы для настольной сказки-оригами), сказка «Оригами», изготовление театра на столе.

### 3. Итоговое занятие (практика 2 часа). Подведение итогов. Выставка работ.

## **Образовательный модуль «Художественная лепка» (36 часов).**

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть и видеть, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли. Если хотите, чтобы ребёнок красиво писал, мастерил, рисовал, занимался рукоделием, дайте ему в руки пластичные материалы.

Лепить можно из глины, пластилина, воска, полимерной глины, соленого теста.

**Цель:** развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через изготовление изделий из солёного теста и пластилина.

### **Задачи:**

- формировать устойчивый интерес к художественной лепке;
- дать теоретические знания работы с солёным тестом и пластилином, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения;
- обучить приемам работы с различными материалами, учить нетрадиционному подходу в поиске решения художественного образа, создавать оригинальные аранжировки из природных и искусственных материалов.
- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус.
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы.

### **Ожидаемые предметные результаты**

#### ***Обучающийся должен знать:***

- материалы (пластилин, соленое тесто, и т. д.);
- инструменты и приспособления для лепки (стеки, палочки, формы и т.д.);
- основные приемы работы;
- приемы смешивания различных цветов для получения дополнительных оттенков;

- основные цвета, цвета «холодной» и «теплой» цветовой гаммы;
- основные исходные формы лепки.

**Обучающийся должен уметь:**

- пользоваться материалами, инструментами, предназначенными для лепки;
- организовывать свое рабочее место;
- подбирать цветовую гамму соответствующую выбранной теме и композиции;
- применять в работе основные приемы лепки.

**Учебно – тематический план модуля «Художественная лепка»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Лепка простейших изделий на основе базовых элементов: шар, валик, конус, лепешка	5	1	4	Наблюдение, беседа
3	Цвета и оттенки. Изготовление фигурок из смешанных цветов пластилина	7	1	6	Наблюдение, беседа
4	Изготовление изделия по способу модульной лепки с последующим скреплением деталей	7	1	6	Наблюдение, беседа
5	Изготовление изделия по способу рельефной лепки	7	1	6	Наблюдение, беседа
6	Изготовление изделия по способу лепки на форме	7	1	6	Наблюдение, беседа
7	Итоговое занятие. Выставка работ	2	-	2	Выставка и презентация работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

**Содержание образовательного модуля «Художественная лепка»**

**1. Вводное занятие (теория 1 час).**

*Теория (1 час).* Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения. Инструктаж по технике безопасности. Выставка творческих работ воспитанников объединения.

**2. Художественная лепка (теория 5 часов, практика 28 часов).**

*Теория (5 часов).* Материалы для лепки и их подготовка (пластилин, соленое тесто). Инструменты и приспособления. Свойства пластилина, соленого теста. Подготовка

рабочего места. Обработка и художественное оформление. Инструменты для отделки и художественного оформления. Способы обработки и художественное оформление (сушка, обжиг, грунтовка, роспись, покрытие глазурью или лаком).

Пластилин: роспись и лакировка изделия (посыпка мукой, грунтовка, роспись, покрытие лаком). Соленое тесто: роспись и лакировка изделия (сушка, покрытие красками, покрытие светлым лаком).

Приемы лепки. Цвета и оттенки. Техника лепки: модульная лепка, конструктивный, скульптурный, комбинированный способы, рельефная лепка, лепка на форме, лепка из пластин. Лепка пластилиновых героев в динамике (имитация поз, мимики, пластики, характера).

*Практика (28 часов).* Лепка изделий различными способами (игрушки, сувениры, обереги, лепные миниатюры, пластилиновые картины, пластилиновая сказка).

### **3. Итоговое занятие (практика 2 часа)**

*Практика (2 часа).* Подведение итогов. Выставка работ.

### **Образовательный модуль «Лоскутная пластика» (36 часов).**

Лоскутное шитье и аппликация – одни из самых древних и распространенных видов декоративно-прикладного искусства. - это традиционный вид народного прикладного искусства в области художественной обработки ткани. Заниматься лоскутным шитьем детям доступно, интересно и очень увлекательно. Лоскутное творчество подобно волшебству, так как из различных маленьких кусочков тканей можно создать что-то совершенно новое, цельное, обладающее сильным эмоциональным воздействием. Как любой другой вид декоративно-прикладного искусства, лоскутная техника имеет большой диапазон, как по сложности выполнения, так и по декоративным возможностям. Такой вид деятельности как лоскутное шитье и аппликация несёт в себе огромный развивающий и обучающий потенциал: учит детей концентрировать внимание и стимулирует развитие памяти; помогает развитию первых чертёжных навыков, закрепляет знания по основным геометрическим понятиям; воспитывает у ребёнка аккуратность, бережное отношение к материалам.

**Цель:** создание возможностей творческого развития обучающихся, овладение теоретическими и практическими навыками работы с тканями, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

#### **Задачи:**

- обучить традиционным техникам и приемам шитья из лоскута.
- познакомить с художественно-теоретическими основами декоративно-прикладного искусства (понятия цветовой грамоты, орнамента и композиции).

- научить создавать изделия в соответствии с традициями лоскутного шитья.

### **Ожидаемые предметные результаты**

#### **Обучающийся должен знать:**

- технику безопасного труда;
- основы цветовой грамоты;
- основные свойства ткани;
- назначение и устройство применяемых инструментов, приспособлений;
- технологические основы лоскутного шитья;
- виды техник и приемы лоскутного шитья;
- терминологию.

#### **Обучающийся должен уметь:**

- пользоваться готовыми шаблонами и выкройками;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- самостоятельно анализировать, планировать и организовывать свой труд;
- экономно и рационально расходовать материалы;
- аккуратно вручную соединять детали лоскута;
- контролировать правильность выполнения работ;
- выполнять различные техники лоскутного шитья;
- выполнять влажно – тепловую обработку ткани;
- шить кукол-напёрстков, игрушек -помощников;
- составлять аппликации из лоскутов.

### **Учебно – тематический план модуля «Лоскутная пластика»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Лоскутная грамота. Путешествие в страну мягкой игрушки	2	2	-	Наблюдение, беседа
3	Лоскуты и фантазия. Составление аппликации из разноцветных лоскутков по готовым шаблонам	11	1	10	Наблюдение, беседа
4	Изготовление игрушек-помощников	11	1	10	Наблюдение, беседа
5	Изготовление кукол-наперстков к инсценировке сказки	9	1	8	Наблюдение, беседа

6	Итоговое занятие. Театр пальчиковых кукол.	2	-	2	Презентация работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### **Содержание образовательного модуля «Лоскутная пластика»**

#### **1. Вводное занятие (теория 1 час).**

*Теория (1 час).* Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения. Инструктаж по технике безопасности. Выставка творческих работ воспитанников объединения.

#### **2. Лоскутная грамота (теория 5 часов, практика 28 часов).**

*Теория (5 часов).* История игрушки. Народные традиции в истории создания игрушек. Виды игрушек: деревянная, глиняная, соломенная, тряпичная, вязанная. Материал и его обработка. Декатировка. Цвета и оттенки. Инструменты и приспособления. Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек: работа с выкройкой, раскрой материала, соединение деталей, крепление конечностей, набивка деталей. Художественное оформление изделия («лица» игрушек, частей тела). Азбука лоскутного мастерства.

*Практика (28 часов).* Составление аппликаций из лоскутков по готовым шаблонам. Изготовление изделий из ткани (сувениров, игрушек-помощников, кукол-марионеток, кукол-наперстков). Постановка и показ спектакля с простейшими игрушками (кукольный театр).

#### **3. Итоговое занятие (практика 2 часа)**

*Практика (2 часа).* Подведение итогов. Выставка работ.

### **Методическое обеспечение образовательной программы**

#### **«Волшебный мир творчества»**

Программа «Волшебный мир творчества» позволяет каждому обучающемуся реализовать свои творческие способности. А полный курс обучения в студии усиливает стартовые возможности личности каждого обучающегося.

Особую роль в становлении изобразительной деятельности обучающихся играет развитие их художественного восприятия при ознакомлении с различными видами декоративно-прикладного искусства. Данный вид деятельности формирует у них представление о жизни людей в прошлом, настоящем и будущем, развивает гармоничное чувство декоративности. Для полноценного восприятия видов декоративно-прикладного искусства важно обратить внимание обучающихся на возможность рассматривания со всех сторон. Это помогает увидеть их как объемное изделие, занимающее определенное

место в пространстве, причем увидеть во всей красоте и каждый раз (с разных точек зрения, в разных ракурсах) по-новому.

В программе органически сочетаются досуг с образовательной деятельностью, она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества (бумажное моделирование, лепка, нитевая пластика, лоскутная пластика, мягкая игрушка), выбрать приобретенное направление и максимально реализовать себя в нем.

### ***Методы проведения занятий***

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает *теоретическую часть и практическое выполнение задания*. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в рукоделии. В ходе бесед создается условие для развития способности слышать и слушать, уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения, воспринимать точку зрения другого. Немаловажная роль отводится анализу и самоанализу деятельности и взаимодействию обучающихся. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме информационного рассказа или беседы, сопровождаемой вопросами к обучающимся. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу. Это такие виды наглядности как: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы и технологий, которые дают достаточную возможность обучающимся закрепить их в практической деятельности.

*Практические методы* обучения способствуют формированию умений и навыков владения приемами, техниками и способами работы с материалами и их обработкой (бумага, пластилин, глина, соленое тесто, нитки, ткань). Занятия проводятся в учебном кабинете. Они являются практико-ориентированными, направленными на эстетическое развитие ребенка, приобщение его к искусству, творческой деятельности. Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся (младший школьный возраст), занятия проводятся в увлекательной форме, с применением разнообразных методов и приемов, средств обучения, а также при наличии дидактической и технической оснащенности занятий.

Для достижения наибольшей эффективности в работе на занятиях используются игровые моменты, способствующие осваивать новые знания и навыки в более легкой и доступной форме, позволяют сделать учебный процесс более эмоциональным – положительно окрашенным, а, следовательно, и более эффективным. При проведении занятий важно постоянно создавать особую доброжелательную психологическую

атмосферу, заботясь о создании для обучающихся ситуации успеха. Подведение итогов по каждому разделу проводится в форме выставок творческих работ и проектов (коллективные и индивидуальные), кукольного театра с изготовленными изделиями в различных техниках исполнения.

Во время перерыва делаются физические упражнения для снятия общего напряжения всего тела, усталости глаз. В процессе выполнения практических работ проводится пальчиковая гимнастика рук для снятия мускульного напряжения.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся:

- продолжительность занятий,
- степень сложности заданий (дифференцированное обучение),
- вариативность заданий (индивидуальный подход к каждому),
- наглядность,
- занятия направлены на развитие произвольности высших психических функций: речь, внимание, память, воображение и мышление.

Средства обучения также разнообразные в зависимости от цели: средства наглядности, отдельные тексты по теме урока, задания, упражнения, технические средства обучения, учебники и учебные пособия, дидактические материалы, методические разработки (рекомендации) по предмету, первоисточники.

Для достижения поставленной в данной программе цели и получения ожидаемого результата на занятиях по программе «Волшебный мир творчества» используется комплекс разнообразных педагогических методов, в частности по *классификации С.А. Смирнова*:

- *методы получения новых знаний*:
  - словесные методы обучения: объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация;
  - методы программного обучения: объяснение ключевых вопросов программы обучения, самостоятельное изучение определенной части учебного материала;
  - наглядный метод обучения: с использованием наглядных материалов: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи; демонстрация материала: модели, предметы; фотоматериалы.
- *методы выработки учебных умений и накопления опыта учебной деятельности*:
  - методы практико-ориентированной деятельности: практикум, упражнения, сценический этюд;

- графические работы: составление схем, чертежей, работа с картами, схемами, таблицами;
- метод наблюдения: запись наблюдений;
- методы проблемного обучения: эвристическая беседа, постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, терминов, определений, самостоятельный поиск ответов обучающимися на поставленную проблему, поиск ответов с использованием «опор» (опорных таблиц, алгоритмов);
- метод игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные игры; игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игры-конкурсы, игры-конструкторы;
- интегрированный метод: изобразительное искусство; декоративно-прикладное искусство; литература; музыка; пантомима; театр;
- проектные и проектно-конструкторские методы обучения: разработка проектов; создание моделей, конструкций, конструирование из бумаги; создание творческих работ, художественное конструирование; создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- *методы организации взаимодействия обучающихся и накопление социального опыта:*
  - освоение элементарных норм ведения разговора;
  - прием взаимных заданий;
  - временная работа в группах;
  - создание ситуаций совместных переживаний.
- *метод стимулирования учебно-познавательной деятельности:*
  - методы эмоционального стимулирования: создание ситуаций успеха в обучении, игры и игровые формы организации учебной деятельности;
  - методы развития познавательного интереса: формирование готовности восприятия учебного материала, выставление вокруг учебного игрового приключенческого сюжета, метод стимулирования занимательным содержанием, метод создания ситуаций творческого поиска;
- *метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся:*
  - творческое задание, создание креативного поля;
  - создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение);
  - деловая игра;

- *методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности, социального и психологического развития учащихся:*
  - повседневное наблюдение за работой учащихся, устный опрос, фронтальный опрос.

### **Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для занятий декоративно-прикладного искусства:

- белая и цветная бумага, белый и цветной картон, пластилин, соленое тесто, глина, ткань;
- деревянная (или пластиковая) кухонная доска или старая прочная ткань (мешковина), клеенка, емкость для смачивания пальцев и салфеток, салфетки бумажные и тканевые;
- стеки деревянные или пластиковые ножи разной конфигурации для художественного оформления изделий, палочки, зубочистки, формочки для теста, скалка для скатывания пластин из пластилина, соленого теста, глины;
- беличьи кисточки разных размеров, акварельные, медовые краски, гуашь (понадобится много белого цвета), бесцветный лак;
- клей ПВА, ножницы, белые и цветные нитки, иглы, наперсток;
- бисер, пуговицы, блестки, цветные и пластиковые скрепки, трубочки (коктейлиные), палочки, спички, проволока для каркасов, штампики фабричного производства; любые бытовые предметы, дающие оттиск или отпечаток (пуговицы разной формы, пробки, монеты, колпачки фломастеров и пр.);
- природный материал: раковины, камешки разной формы и расцветки, листья, плоды, ветки, семена, перья, коробки, баночки, крышки, керамические плитки;

Рабочее место должно быть оборудовано стулом и столом. Освещенность должна соответствовать санитарно – гигиеническим нормам.

***Дидактическое обеспечение программы:*** медиапособие (CD-R диск – фильм «Оригами»), наглядные пособия (альбом таблиц, схем, иллюстраций, видов бумаги; фотоматериал выставочных работ обучающихся, плакаты), динамические пособия (готовые изделия с подвижными частями – куклы-дергунчики, театральные куклы, модели с подвижными частями); раздаточный материал (инструменты и оборудование, подборка стихов, пословиц и поговорок, отражающие предметное содержание программы; индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого обучающегося -

трафареты, шаблоны, лекала; чертежи, развертки, раздаточные карточки с индивидуальными заданиями, алгоритмом действий, таблицы-памятки).

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования детей.

**Методическое обеспечение программы:**

• для педагогов:

1. Афонькин Сергей. Оригами и педагогика: Материал первой Всероссийской конференции преподавателей оригами. – М.: Издательство «Аким», 1996 .
2. Баева Т.И. и др. Домашняя мастерская. - М.: Легпромбытиздат, 1991.
3. Берсенева Г. К. Ткань, бумага, тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Издательство
4. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги: Кн. Для воспитателей дет.сада и родителей. – М.: Просвещение, 1992.
5. Васильева – Гангнус Л.П. Уроки занимательного труда. – 2-е изд. – М.: Педагогика, 1987.
6. Волковский Д. Н. Уроки детского творчества. Лепка. – С-Пб, Полигон, 1997 г.
7. Грей И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки/ Пер. с англ. А.С. Трошина. – М.: Просвещение, 1979.
8. Гукасова А.М. Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981.
9. Гукасова А.М. Работа с тканью на уроках труда в начальных классах. Изд. 2-е, дораб. И доп. М.: Просвещение, 1977.
10. Гуляева в., Геронимус. Волшебная паутинка: Самоделки. – С-Пб.: «Интербук», 1991.
11. Гуляева В., Доронова Е. Синяя птица: Самоделки. – С-Пб.: «СТФ-ЮС», 1991.
12. Гусакова М.А. Аппликация: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. 2002 «Дошкольное воспитание» и 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». - 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1982.
13. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Знакомьтесь: глина. – С-Пб, Кристалл, 1998 г.
14. Дорофеев Ю. Город мастеров. Дымковская игрушка. Знакомство с промыслами и ремеслами. – М.: «Мозаика-Синтез», 1995.
15. Кард В., Петров С. Пластилин: игрушки из пластилина. – М.: « РИПОЛ КЛАССИК», СПб.: « Валери СПД», 2001.
16. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. – М., Профиздат, 2002.
17. Кожина О.А. Сделай сам: Выпуск 1. – М.: «Лика-пресс, 1994.
18. Кожина О.А. Сделай сам: Выпуск 2. – М.: «Лика-пресс, 1994.
19. Коноплева Н.П. Вторая жизнь вещей. - М.: Просвещение, 1993.

20. Коньшева Н. М. Праздник делаем сами. Подарки, сувениры, украшения. – М.: Линка – пресс, 1995 г.
21. Липунова С. Волшебная глина. – Смоленск: Русич, 2001.
22. Лыкова И. А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
23. Лыкова И. А. Лужок. Парочки: лепка + аппликация. – М., Карапуз, 2003.
24. Лыкова И. А. Лужок. Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. Миниатюры на яйце. – М., Карапуз, 2003.
25. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутики: Заботы маленькой хозяйки. – М.: ЗАО «Издательство «ЭСКО-Пресс», 1998.
26. Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги: Пособие для учителей нач. классов по внеклас. Работе. – М.: Просвещение, 1983.
27. Программа общеобразовательных учреждений (I-IV классы одиннадцатилетней школы). Рекомендована Управлением развития общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. – М.: «Просвещение», 1996.
28. Пронина Л. Уроки детского творчества: 200 оригинальных образцов поделок для детей дошкольного и школьного возраста. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.
29. Соколова Ю.П., Сидорович Ю.А. Мягкая игрушка. – С-Пб.: Издательство Дом «Литера», 2003.
30. Узорова О.В. Игры с пальчиками. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002.
31. Фролова Т.О. Мягкая игрушка. – М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2004.
32. Халезова Н. Б. Лепка в детском саду: Книга для воспитателя детского сада. – М., Просвещение, 1986.
33. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Умные руки. Учебник для начальной школы. – Самара, 1997.

• *для обучающихся:*

1. Афонькин С. Оригами – искусство складывания из бумаги. – М.: Издательство «Аким», 1997. - №2(12).
2. Афонькин С. Оригами – искусство складывания из бумаги. – М.: Издательство «Аким», 1997. - №3(13).

3. Афонькин С. Оригами – искусство складывания из бумаги. – М.: Издательство «Аким», 1997. - №5(1).
4. Афонькин С. Оригами – искусство складывания из бумаги. – М.: Издательство «Аким», 1997. - №6(2).
5. Афонькин С. Оригами – искусство складывания из бумаги. – М.: Издательство «Аким», 1997. - №7(3).
6. Геронимус Т. Урок труда. Бумажкино царство. – М.: АСТ-Пресс, 1998.
7. Геронимус Т. Урок труда. Правила безопасности работы. – М.: АСТ-Пресс, 1998.
8. Геронимус Т. Урок труда. Справочник маленького мастера. – М.: АСТ-Пресс, 1998.
9. Геронимус Т. Урок труда. Учимся мастерить. – М.: АСТ-Пресс, 1998.

### Список литературы

1. Афонькин Сергей. Оригами и педагогика: Материал первой Всероссийской конференции преподавателей оригами. – М.: Издательство «Аким», 1996 .
2. Баева Т.И. и др. Домашняя мастерская. - М.: Легпромбытиздат, 1991.
3. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги: Кн. Для воспитателей дет.сада и родителей. – М.: Просвещение, 1992.
4. Вуд Д. Шитьё. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Эксмо», 2016.
5. Васильева – Гангнус Л.П. Уроки занимательного труда. – 2-е изд. – М.: Педагогика, 1987.
6. Волковский Д. Н. Уроки детского творчества. Лепка. – С-Пб, Полигон, 1997 г.
7. Грей И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки/ Пер. с англ. А.С. Трошина. – М.: Просвещение, 1979.
8. Гукасова А.М. Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981.
9. Гукасова А.М. Работа с тканью на уроках труда в начальных классах. Изд. 2-е, дораб. И доп. М.: Просвещение, 1977.
10. Гуляева в., Геронимус. Волшебная паутинка: Самоделки. – С-Пб.: «Интербук», 1991.
11. Гуляева В., Доронова Е. Синяя птица: Самоделки. – С-Пб.: «СТФ-ЮС», 1991.
12. Гусакова М.А. Аппликация: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. 2002 «Дошкольное воспитание» и 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». - 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1982.
13. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Знакомьтесь: глина. – С-Пб, Кристалл, 1998 г.
14. Дорофеев Ю. Город мастеров. Дымковская игрушка. Знакомство с промыслами и ремеслами. – М.: «Мозаика-Синтез», 1995.

15. Кард В., Петров С. Пластилин: игрушки из пластилина. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», СПб.: «Валери СПД», 2001.
16. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. – М., Профиздат, 2002.
17. Кожина О.А. Сделай сам: Выпуск 1. – М.: «Лица-пресс, 1994.
18. Кожина О.А. Сделай сам: Выпуск 2. – М.: «Лица-пресс, 1994.
19. Коноплева Н.П. Вторая жизнь вещей. - М.: Просвещение, 1993.
20. Коньшева Н. М. Праздник делаем сами. Подарки, сувениры, украшения. – М.: Линка – пресс, 1995 г.
21. Липунова С. Волшебная глина. – Смоленск: Русич, 2001.
22. Лыкова И. А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
23. Лыкова И. А. Лужок. Парочки: лепка + аппликация. – М., Карапуз, 2003.
24. Лыкова И. А. Лужок. Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. Миниатюры на яйце. – М., Карапуз, 2003.
25. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутики: Заботы маленькой хозяйки. – М.: ЗАО «Издательство «ЭСКО-Пресс, 1998.
26. Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги: Пособие для учителей нач. классов по внеклас. Работе. – М.: Просвещение, 1983.
27. Пронина Л. Уроки детского творчества: 200 оригинальных образцов поделок для детей дошкольного и школьного возраста. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.
28. Соколова Ю.П., Сидорович Ю.А. Мягкая игрушка. – С-Пб.: Издательство Дом «Литера», 2003.
29. Узорова О.В. Игры с пальчиками. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002.
30. Фролова Т.О. Мягкая игрушка. – М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2004.
31. Халезова Н. Б. Лепка в детском саду: Книга для воспитателя детского сада. – М., Просвещение, 1986.
32. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Умные руки. Учебник для начальной школы. – Самара, 1997.