

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского
округа Тольятти «Школа с углубленным изучением отдельных предметов
№ 47 имени М.В. Демидовцева»
(МБУ «Школа № 47»)**

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

Утверждена приказом
№ 145-ОД от 01.09.2020 г.
Директор МБУ «Школа № 47»
И.В. Прокопченко

Рабочая программа «Литература. 11 класс»

Составители: Дынина М.А.,
Тарасова О.Н.,
Мозгунова Н.И.,
Сорокина А.Н.,
Ерохина Т.Ф.

Тольятти, 2020 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты по литературе

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости);

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение языка художественной литературы.

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

Мировая литература рубежа XIX—XX вв.

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX вв.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

Русская литература начала XX в.

Русская литература начала XX в. Литературные искания и направление философской мысли начала XX в. Золотой и Серебряный века русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX в. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

И. А. Бунин.

Жизнь и творчество И. А. Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в поэзии И. А. Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Прием контраста. Антропоцентризм литературы XIX в.

Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях И. А. Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе.

А. И. Куприн

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Конфликт произведения. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как прием композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

Л. Н. Андреев.

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

И. С. Шмелёв.

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «Солнце мертвых». Специфика жанра и композиции произведения. Черты автобиографизма в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

Б. К. Зайцев.

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Б. К. Зайцева.

А. Т. Аверченко.

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. А. Т. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

Н. А. Тэффи.

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Н. А. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Н. А. Тэффи.

В. В. Набоков.

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика В. В. Набокова. Литературное наследие.

Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема эмигрантского небытия в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка В. В. Набокова.

Особенности поэзии начала XX в.

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

Русский символизм.

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

В. Я. Брюсов.

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики В. Я. Брюсова. Сквозные темы поэзии В. Я. Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

К. Д. Бальмонт.

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Свообразие художественного творчества К. Д. Бальмонта. К. Д. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии К. Д. Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики К. Д. Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии К. Д. Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

И. Ф. Анненский, Ф. Сологуб, А. Белый.

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии трех дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм.

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

Н. С. Гумилёв.

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

Стихотворения Н. С. Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм»

Русский футуризм.

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!», В. Ф. Ходасевич «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения)

М. Горький.

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа М. Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах М. Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство М. Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» М. Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

А. А. Блок.

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего А. А. Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в темные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане». «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений А. А. Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве А. А. Блока.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние А. А. Блока на русскую поэзию XX в.

Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

Новокрестьянская поэзия.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

С. А. Есенин.

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. С. А. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пурай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер черные брови насопил...». Любовная тема в лирике С. А. Есенина.

Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической и братоубийственной гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

В. В. Маяковский.

Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения В. В. Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в

поэзии В. В. Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения В. В. Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах В. В. Маяковского. Комический эффект и приемы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры В. В. Маяковского.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

Литературный процесс 1920-х гг.

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.). Идеино - эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х гг.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

А. А. Фадеев.

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

И. Э. Бабель.

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

Е. И. Замятин.

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Е. И. Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX в.

М. М. Зощенко.

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтер», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

Общая характеристика литературы 1930-х гг.

Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х гг. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е гг.

А. П. Платонов.

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощева и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования.

Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл финала и названия произведения.

М. А. Булгаков

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нрав Москвы 1930-х гг. в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

М. И. Цветаева.

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике М. И. Цветаевой. Лирическая героиня М. И. Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

О. Э. Мандельштам.

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения О. Э. Мандельштама «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике О. Э. Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия О. Э. Мандельштама в конце XX — начале XXI в.

А. Н. Толстой.

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

М. М. Пришвин.

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

Б. Л. Пастернак.

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

А. А. Ахматова.

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэта (обзор).

Стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика А. А. Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня А. А. Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии А. А. Ахматовой.

Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике А. А. Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения А. А. Ахматовой «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

Н. А. Заболоцкий.

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идет». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Н. А. Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

М. А. Шолохов.

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы М. А. Шолохова «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя», «Лазоревая степь». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова. Антитеза, прием контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигероя». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Из мировой литературы 1930-х гг.

О. Хаксли.

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении.

Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, общенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

А. Т. Твардовский.

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения А. Т. Твардовского «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

А. И. Солженицын.

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

Из мировой литературы.

Э. Хемингуэй.

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

Полвека русской поэзии

«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения С. П. Гудзенко «Мое поколение», Ю. В. Друниной «Ты вернешься», Е. М. Винокурова «Москвичи». Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х гг.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая» или «эстрадная» поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения А. А. Вознесенского «Ностальгия по настоящему», Б. А. Ахмадулиной «Мне вспоминать сподручней, чем иметь», Н. М. Рубцова «Видения на холме». Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. XX в. «Новая волна» поэзии. «Возвращенная» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

И. А. Бродский

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

Из мировой литературы

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркес, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

Русская проза 1950—2000-х гг.

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х гг. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX в. (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX в.

Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

В. Г. Распутин.

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

В. М. Шукшин.

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

А. В. Вампилов.

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Прием ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

Ф. А. Абрамов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в

произведениях. Смысл названия и смысл финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Ф. А. Абрамова.

Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений. (1ч.)

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х гг. XX в. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и смысл финала повести. (1 ч.)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название раздела, тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)
Введение (3ч.)		
Изучение языка художественной литературы	1	Соотносить содержание литературного произведения русской литературы 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
Мировая литература рубежа XIX—XX вв.	1	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления
Русская литература начала XX в.	1	Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
И. А. Бунин (5 ч.)		
Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня». Тема русской деревни.	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.
Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении.	1	Выявлять языковые средства художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	
Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	1	Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.

И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе.	1	Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.
А. И. Куприн (3 ч.+1)		
А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести.	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать сюжет произведения, его тематику. Характеризовать героя литературного произведения.
А. И. Куприн «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику. Характеризовать героя литературного произведения.
Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении.	1	
Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
Л. Н. Андреев (1 ч.)		
Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Рассказ «Большой шлем». Концепция обезличенного человека.		Анализировать произведения в единстве содержания и формы; составлять плана собственного высказывания.
И. С. Шмелёв (1 ч.)		
Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мертвых».	1	Анализировать произведения в единстве содержания и формы; составлять плана собственного высказывания.
Б. К. Зайцев (1 ч.)		
Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Б. К. Зайцева.	1	Анализировать произведения в единстве содержания и формы; составлять плана собственного высказывания.
А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи (1ч.)		
Жизнь и творчество А. Т. Аверченко и Н. А. Тэффи. «Сатирикон». Рассказы писателей. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Н. А. Тэффи.	1	Анализировать произведения в единстве содержания и формы; составлять плана собственного высказывания.
В. В. Набоков (1 ч.)		
Основные этапы жизни и	1	Анализировать произведения в единстве содержания

творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика В. В. Набокова. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема эмигрантского небытия в романе. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка В. В. Набокова.		и формы; составлять плана собственного высказывания.
Особенности поэзии начала XX в (6 ч.+ 1)		
Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века.	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
Символизм и русские поэты-символисты. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова . Основные мотивы лирики В. Я. Брюсова. Сквозные темы поэзии В. Я. Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии.	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта .	1	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения
Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.
Русский акмеизм и его истоки. Н. С. Гумилёв . Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва	1	Составлять конспект. Использовать различные виды пересказа. Выявлять языковые средства художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	1	
Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.
М. Горький (5 ч.+1)		
М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра».	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции	1	Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Характеризовать сюжет произведения, его тематику,

произведения		проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1	Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.
Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне». «Три правды» и их трагическое столкновение	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику. Характеризовать героя литературного произведения
Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» М. Горького.	1	Читать, анализировать, давать оценку публицистических произведений и очерков писателя
Контрольное сочинение по творчеству М. Горького	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
А. А. Блок (4 ч.+1)		
А. А. Блок. Жизнь, творчество, личность. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Анализировать лирические произведения в единстве содержания и формы Сопоставлять лирических героев разных поэтических текстов. Развивать навыки анализа лирических произведений. Готовить презентации и сообщения по изученным темам
Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.	1	Формировать аналитическое мышление и интеллектуальные навыки сравнения, обобщения. Понимать авторскую позицию, философские идеи.
Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	1	Совершенствовать навыки системно-комплексного анализа лирических произведений. Читать наизусть
Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения. Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».	1	Развивать способности осмысливать сущность исторических явлений и событий через выработку умений и навыков сравнительного анализа символических деталей художественного произведения. Работа со средствами художественной выразительности
Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев (1 ч.)		
Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.	1	Определять тенденций литературного направления. Определять своеобразия творчества Н. Клюева, его места в русской поэзии XX века. Отслеживать политическую эволюцию поэта. Доказывать уникальности Н.Клюева в творческом плане на примере наиболее характерных произведений последнего десятилетия его жизни. Развивать навыков анализа лирического произведения.
С. А. Есенин (5 ч.)		
С. А. Есенин. Жизнь и творческая биография поэта.	1	Выделять основных направлений лирики поэта, определять взаимосвязи этапов жизненного и

Мотивы ранней лирики.		творческого пути С.Есенина. Работать со средствами художественной выразительности.
Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина	1	Сопоставлять образы лирических героев. Владеть навыками анализа лирического произведения. Составление плана собственного высказывания; творческое обоснование своего мнения.
Любовная тема в лирике С. А. Есенина.	1	Выразительное читать и наизусть лирические произведения Готовит рефераты, доклады
Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	1	Выразительное читать и наизусть лирические произведения Готовит рефераты, доклады
Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина». Тема империалистической и братоубийственной гражданской войны. Тема любви и революции в поэме.	1	Сопоставлять образы лирических героев. Определять жанра и темы, проследить развития конфликта в поэме, соотношений автора и лирического героя. Выстраивать системы художественных образов поэмы. Определять роль эпилога в поэме, а также авторской позиции.
В. В. Маяковский (5 ч.+1)		
Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского	1	Определять особенности раннего творчества поэта. Развивать навыков анализа Сопоставлять образы лирических героев. Выразительное читать стихотворения
Тема любви в поэзии В. В. Маяковского. Стихотворение-исповедь.	1	Оценивать литературные явления в контексте биографических событий поэта. Определять истинные ценности жизни поэта. Составлять биографический комментарий. Выразительно читать лирические произведения В.В.Маяковского.
Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах». Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви.	1	Совершенствовать навыки анализа лиро-эпического текста с использованием особенностей поэтики В.Маяковского. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять образы лирических героев
Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	1	Выявлять отношения В.Маяковского к революции Выразительное читать лирические произведения
Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	Определять авторскую позицию в драматическом тексте. Развивать навыки анализа драматического текста. Работа со средствами художественной выразительности
Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
Литературный процесс 1920-х гг. (5 ч.+1)		
Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	1	Определять особенности развития литературы в 20-е годы XX века. Выявлять темы, характерные для произведений русской литературы XX века, отражающих события революции и гражданской войны. Определять образы и приемы изображения человека
Жизнь и творчество А. А. Фадеева (обзор). Роман	1	- героя гражданской войны в русской литературы XX века.

«Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа.		Определять особенности звучания темы революции и гражданской войны в творчестве писателей и поэтов 20-х годов.
Жизнь и творчество И. Э. Бабеля (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны.	1	Выявлять глубочайшие философские проблемы, связанные с выбором жизненной позиции: человек и время, личность и государство, искусство и власть, свобода воли и государственная необходимость. Развивать навыки самостоятельной работы с текстом
Жизнь и творчество Е. И. Замятина (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. «Мы» в ряду антиутопий XX в.	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии. Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей.
Жизнь и творчество М. М. Зощенко (обзор). Рассказы. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования
Зачетная работа за 1-е полугодие	1	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведений, изученных в 1 полугодии
Общая характеристика литературы 1930-х гг. (1 ч.)		
Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х гг. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е гг.	1	Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России, особенности развития литературы 30-40-х годов XX века. Знать определение социалистического реализма и его основные принципы. Определять основные темы русской литературы 30-40-х годов. Знать сложности творческих поисков и писательских судеб. Выражать собственное мнения на события, описанные в художественных и поэтических текстах.
А. П. Платонов (2 ч)		
Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения.	1	Читать, анализировать, давать оценку эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные элементы эпического произведения.
Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».	1	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развивать навыки анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работать с литературной терминологией, средствами художественной выразительности
М. А. Булгаков (5 ч.+1)		
Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Проблема	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Реминисценции.		Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования
Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Политическая позиция автора. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое.	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1	Характеризовать героя литературного произведения. Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развивать навыки анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работать с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.
Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Характеризовать героя литературного произведения. Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.
Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
М. И. Цветаева (2 ч.)		
Жизнь, творчество М. И. Цветаевой. Основные темы творчества поэта	1	Выделять основные направления лирики поэта, определять взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути М.И.Цветаевой. Оценивать лирические произведения в контексте биографических событий поэта. Определять истинные ценности жизни поэта. Работать со средствами художественной выразительности. Выразительно читать лирические произведения поэта
Поэмы М. И. Цветаевой (обзор) Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм.	1	Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
О. Э. Мандельштам (1ч.)		
О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	Выделять основные направления лирики поэта, определять взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути О.Мандельштама. Оценивать лирические произведения в контексте биографических событий поэта. Определять истинные ценности жизни поэта. Работать со средствами художественной выразительности. Выразительно читать лирические произведения поэта
А. Н. Толстой (1 ч.)		

А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам». Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Характеризовать героя литературного произведения
М. М. Пришвин (1 ч.)		
Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина (обзор). Повесть «Жень-шень». Гармония человека и природы. Своеобразие жанра произведения	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Характеризовать героя литературного произведения
Б. Л. Пастернак (2 ч)		
Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1	Выделять основные направления лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути Б.Пастернака. Оценивать лирические произведения в контексте биографических событий поэта. Определять истинные ценности жизни поэта. Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта
Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор). Человек, история и природа в произведении. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго»	1	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развивать навыки анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работать с литературной терминологией, средствами художественной выразительности
А. А. Ахматова (4 ч.)		
Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики
Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	1	Выделять основные направления лирики поэта, определять взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути А.Ахматовой.
Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	1	Оценивать лирические произведения в контексте биографических событий. Определять истинные ценности жизни поэтессы.
Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Основные темы и мотивы.	1	Характеризовать героя литературного произведения Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
Н. А. Заболоцкий (1 ч.)		
Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических	1	Выделять основные направления лирики поэта, определять взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути Н.Заболоцкого. Оценивать

произведений		лирические произведения в контексте биографических событий поэта. Определять истинные ценности жизни поэта. Работать со средствами художественной выразительности. Выразительно читать лирических произведений поэта.
М. А. Шолохов (5 ч. + 1)		
Жизнь и творчество М. А. Шолохова (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.
М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1	Характеризовать основные элементы эпического произведения. Характеризовать героев, давать оценку их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развивать навыки анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работать с литературной терминологией, средствами художественной выразительности
Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Характеризовать героя литературного произведения
Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1	Анализировать текст, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущности конфликта.
Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
Из мировой литературы 1930-х гг. (1 ч.)		
Жизнь и творческий путь О. Хаксли (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии. Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей.
Литература периода Великой Отечественной войны (1 ч.)		
Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	1	Рассмотреть прозу, поэзию, драматургию периода Великой Отечественной войны. Работать с литературной терминологией, самостоятельно делать выводы, обобщения, сравнивать и анализировать ответы других обучающихся
А. Т. Твардовский (3 ч.)		
Жизнь и творческий путь А. Т. Твардовского (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства.	1	Совершенствовать навыки анализа лиро-эпического текста с использованием особенностей поэтики А.Твардовского. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять образы лирических героев Выявлять способы выражения авторского отношения к миру. Определять истинные ценности жизни поэта.

		Владеть историко-литературными знаниями. Работать со средствами художественной выразительности
Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Характеризовать героя литературного произведения.
Лирика А. Т. Твардовского. Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики.	1	Работать со средствами художественной выразительности. Выразительно читать лирических произведений поэта.
А. И. Солженицын (3 ч.)		
А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Выделять важнейшие биографические сведения о писателе, особенности его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрывать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях А. Солженицына. Характеризовать героев произведений писателя. Развивать навыки анализа эпического произведения; совершенствовать умения создавать характеристику литературного героя; Формировать представления о гордости и гордыне. Работа с литературной терминологией.
Рассказ «Матрёнин двор». Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе.	1	Раскрывать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях А. Солженицына. Определять конфликт повести, образы второстепенных персонажей. Обозначать евангельские мотивы в повести. Развивать способности осмысливать сущность исторических явлений и событий через выработку умений и навыков сравнительного анализа символических деталей художественного произведения. Развивать навыки самостоятельной работы с текстом
«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти	1	Развивать способности осмысливать сущность исторических явлений и событий через выработку умений и навыков сравнительного анализа символических деталей художественного произведения. Развивать навыки самостоятельной работы с текстом
Из мировой литературы (1 ч.)		
Жизнь и творчество Э. Хемингуэя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести.	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (3 ч.)		
«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокорова)	1	Сопоставлять образы лирических героев. Анализировать характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Работать со средствами художественной выразительности. Выразительно читать лирические произведения поэтов — участников Великой Отечественной войны
Русская советская поэзия 1960—1970 гг.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума»	1	Рассматривать основные тенденции русской советской поэзии 1960—1970 гг. Работать с литературной терминологией, самостоятельно делают выводы, обобщения, сравнивают и анализируют ответы других обучающихся
Общая характеристика русской	1	Работать со средствами художественной

поэзии 1980—1990-х гг. «Новая волна» поэзии. «Возвращенная» поэзия. Постмодернизм. Андеграунд. И. А. Бродский Судьба и творчество поэта (обзор). Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.		выразительности. Выразительно читать лирических произведений поэта.
Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1 ч.)		
Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркес, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).	1	Рассматривать основные тенденции современной русской прозы. Работать с литературной терминологией, самостоятельно делать выводы, обобщения, сравнивать и анализировать ответы других обучающихся
Русская проза 1950—2000-е гг. (8 ч.)		
Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х гг. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать героя литературного произведения
«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX в. (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX в. Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело».	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать героя литературного произведения
Жизнь, творчество, личность В. Г. Распутина (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера.	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать сюжет произведения, его тематику. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения.
Жизнь, творчество, личность В. М. Шукшина (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы».	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать героя литературного произведения

Жизнь, творчество, личность А. В. Вампилова (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать героя литературного произведения
Творчество Ф. А. Абрамова . Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Ф. А. Абрамова.	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать героя литературного произведения
Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей.	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать героя литературного произведения
«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х гг. XX в. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен».	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать героя литературного произведения
Повторение пройденного (1 ч.)		
Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX-XX века	1	Умение писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии. Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей
Итого 102 часа		